

પ્રકાશક અને પ્રાપ્તિસ્થાન :

શ્રી રાજેન્દ્રસૂરિ જૈન સાહિત્ય પ્રકાશન મંદિર
વ્ય. શ્રી કાન્તિલાલ પોપટલાલ સંઘવી
સ્તનપોળ, દાથીખાના—ગમદાવાદ

(૨)

શ્રી રાજેન્દ્રસૂરી જૈન સા. પ્ર. મંદિર
વ્ય. શ્રી માંગીલાલ ખૂરડ
પો. રાણાપુર
જિ. ઝાળુઆ (મં. પ્રં.)

✽

દ્રવ્ય સહાયક :

શા. પુખરાજ ગૌતમકુમાર રમેશચંદ્ર
પો. ભેધપુર (રાજ.)

✽

મૂલ્ય : એક રૂપિયે

✽

પ્રથમ સંસ્કરણ :

વીર સં. ૨૪૮૯

વિક્રમ સં. ૨૦૨૦

રાજેન્દ્રસૂરિ સં. ૫૭

દ્વિતીય સંસ્કરણ :

વીર સં. ૨૫૦૦

વિક્રમ સં. ૨૦૨૨

રાજેન્દ્રસૂરિ સં. ૬૮

✽

મુદ્રક :

શા. ગિરધરલાલ કુલચંદ

—૨૫૫—



गंभीर गायनायक, परमोपकारी, पूज्य गुरुदेवाचार्यलिंगराज
श्रीमद्विजयतीन्द्रसूरीधरश्च महाराज



અર્પણ.....!

જેમાળી

ચિર સ્મૃતિ

હૃદયપટલ પર

આંકાઈ ગઈ છે,

પરોપકારી

પૂજ્ય ગુરુદેવ

શ્રીમદ્વિજય

વતીન્દ્રસૂરીદેવજી

મહારાજને

૦

શિશુ—

જયંતિવિજય 'મધુકર'

ભાઈ ! લોડી તો નંકારી પાપ સંભાળજે તો !
 મધ્ય દરિયે એટલાઈ ન જાય તેનું જ્ઞાન રાખજે !
 રત્નના ઘટલે કાગ ના ખરીદજે !
 પત્થર અને પારસનો ઉપયોગ જુદો જુદો કરજે !
 ન સમજાય તો કોઈને પૂછજે પરંતુ અજ્ઞાનમાં રહી પારસનો
 દુરુપયોગ ન કરજે !

પારસ અને પત્થર એક નથી, અલગ અલગ છે !
 પારસ લોહાને ચોતું કરે માટે સમજીને જવચ્ચાય કરજે !
 સમજીને કરીશ તો જ ધન મેળવી શકીશ જીવનનું.
 બધુંય વિષુક્તી જશે પરંતુ જીવનનું ધન હમેશાં ટકી રહેશે !
 એ જીવનના ધનને પામવા માટે ધનપતિઓના શરણે જજે !
 એટલે એ સાચું ધન સમજાવશે ! એને મેળવવાનો માર્ગ
 જતાવશે ! પણ ભલા ! વિચારજે પહેલાં કે જીવનનું ધન જોઈએ
 કે જીવનમાં ધન ? એનો જવાબ પૂછતો રહેજે તારા અંતરના
 માળિયામાં એકલ આત્માને !

દરિયાની સુસાક્રીમાં કોઈ પણ વ્યતનું આકર્ષણ દેખાય
 તો દૂરથી એને જુકારજે પરંતુ એના લોભમાં પડીશ નહિ.
 અન્યથા કચાંચનો નહિ રહે !

જીવનનું ધન પરમેષ્ઠિઓની આરાધના, સ્મરણ અને ભક્તિ છે. એ ભાવપૂર્વક કરતો સદીશ તો જ જીવન ધનની પ્રાપ્તિ અને વૃદ્ધિ ધર્મ શકશે.

ઘણા વખતથી પરમેષ્ઠિ ભગવંતોની ભક્તિથી પ્રેરાઈને કંઈક લખવાની સ્ફુરણ થયા કરતી હતી કે સ્થિરને છોડીને અસ્થિર નરક ધસતા જતા જનમાનસને સાચા જીવન-ધન માટે કંઈક લાલગત્તી દેખાડાય તો હીક !

પરિણામે પ્રસ્તુત સંકલન પુસ્તક સ્વરૂપે પાડકોના હાથમાં છે.

મારા ધર્મમિત્ર ‘શ્રી સ્નેહરશ્મિ’ની આ સ્થળે યાદ આપું તો અનુચિત નહિ કહેવાય, જેમણે સાદૃશ્યી લાગે ‘શુભની માથા’ લખી આપવાની ઉદારતા દાખવી છે.

‘જીવન ધન સાર્થક છે’નું અંકન કરનાર શ્રીયુત્ પુનમચંદ નાગરલાલ દોશીને પણ હું કેમ ભૂલી શકું ! જેમના પૂર્વના સંસ્કારો મને આ પુનિત માર્ગે વાળવામાં સહાયભૂત થયા છે.

પ્રસ્તુત પ્રકાશનની દ્વિતીયાવૃત્તિને પ્રકાશિત કરી જેમણે જ્ઞાન ભક્તિ દાખવી છે તે પણ પ્રશંસનીય છે.

પ્રાન્તે ‘જીવન-ધન’ દરેકને સાચું ધન અપાવવા સદૃશ નિવડે એ જ હાદિ’ક અભિલાષા.

જેન ઉપાગ્રય
નેનાવા (જનાસહકા)
૨૦૩૦, પર્થુપથપર્વ

લેખક

સામાજિક વિના આગવને નાહી ના શકે, તેમ જન્ય પાણી ઉપદેશ આગવન વિના આન્વેષાત્થાન ના કરી શકે.

આર્યપ્રજ્ઞની એ વિશિષ્ટ મહત્તા સ્ત્રી કે જગત્કારુ જીવનમાં પણ ધર્મને અગત્યનું સ્થાન આપવામાં આવતું. આર્યપ્રજ્ઞની અર્થ અને કામ પુરૂષાર્થની સાધનામાં પણ ધર્મનો સુદ્રાસેજ બુદ્ધાંતો નહિ.

આર્યપ્રજ્ઞના દૈનિક કાર્યક્રમમાં ઉપદેશ શ્રવણનું પણ એક કાર્ય રહેતું અને સૌ પોતપોતાના ધર્મની મર્યાદા પ્રમાણે આગમ, રામાયણ, મહાભારત કે અન્ય ધર્મશ્રેણીને પોતાના ધર્મશુરુચોના પવિત્ર મુખેથી સાંભળતાં અને શ્રવણ દ્વારા એમને ધર્માચરણની સત્પ્રેરણા મળતી.

પણ....

આજના ભરપૂર ભૌતિકવાદના સમયમાં, ઠેર ઠેર તજ્જરે નિકાળીએ ત્યાં આપું વાતાવરણ બદલાતું જાય છે. પૂર્વના

કાર્યક્રમો વિસરાતા જાય છે. જીવનમાંથી ધર્મ વિદાયગાર હોતો જણાય છે. આશા અને તૃષ્ણા ભેસુમાર વધતી જાય છે. આશા અને તૃષ્ણાના આધારે સુખી થવાની ભૂલ ભરેલી માન્યતા મગજમાં ઘર કરતી જાય છે. પરંતુ આ આકાશ-પુષ્પ જેવું છે અથવા કાગળના પિના સુગંધના ફૂલ જેવું છે.

ધર્મશ્રદ્ધાનું સ્થાન આજના દૈનિક પત્રો લઈ જોડા છે. ધર્મ-શ્રદ્ધાના ઉપદેશનું સ્થાન આકાશવાણીને સંભાળાવતાં રેડીયો લઈ રહ્યા છે કે જેમાં અર્થપોષક, તૃષ્ણા સંવર્ધક, કામેત્તેજક તત્ત્વોને પીરસવામાં આવે છે. કહી કહી નીતિપોષક વાત કે બીજા આવે પણ એ નહિવત્ ગણાય.

આવી કથળતી હાલતમાં પણ ગુણુસત્ત્વશીલ મહાત્માઓની ભાવના એ હોય છે કે ધર્મમાર્ગ નહિ પામેલાઓને તેમ જ ધર્મમાર્ગ બૂલેલાઓને ધર્મમાર્ગ ઉપદેશ દ્વારા જતાવવો.

પણ જેઓ દૂર દેશમાં વસતા હોય, મહાત્માઓના સંગનો લાભ ન મેળવી શકતા હોય અથવા સમયાભાવને લીધે ઉપદેશનો લાભ ન લઈ શકતા હોય, એવા મહાનુભાવોને લાભ મળે અને આત્મોત્થાન માટે કંઈક પ્રયાસ કરી શકે એ માટે ઉપદેશને અક્ષરદેહ આપી પુસ્તકમાં આગળ કરી રજુ કરે જેથી એવા મહાનુભાવો અનુકૂળ સમયે લાભ લઈ શકે.

પરોપકાર પ્રવણ પરગજુ પુરૂષોની ભાવનામાં એ ભચ્ચતા હોય કે ગમે તે રીતે, ગમે તે પ્રકારે અન્ય ભચ્ચાત્મા વાસ્તવિક ભચ્ચ-વિશાળ બને, ઉન્નત બને, સત્ત્વશુદ્ધિથી મધમધતો આનંદ-દાયી બને અને પરમપથનો પ્રવાસી બને.

ભલા ! તું ભીંત ના ભૂલ ! આ બહારનો શણગાર તારા અંતર આત્માને ભરકી જશે !! જરા સમજ !!!

“ ક્યારે ય તે અંતરસાગરને ઉલેચવાની તૈયારી કરી છે ખરી ? ”

હુનિયાના દોષોની સમાલોચના કરનારા અને પર પંચા- તમાં પાવરધા થએલાઓને માટે આ અમોઘ વાક્ય છે.

અરે ન્યાયના ફિરસ્તા ! તું બધાનો ન્યાય કરે છે પણ તારા અંતરસાગરમાં ભરાઈ ગએલ દોષોને બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો છે ?

ના. તો હવે કરો ભાઈલા !! નહિતર ગંદા દોષો તારા આત્માને ગંદો બનાવી દેશે અને અધોગતિના ગર્તામાં ધકેલાઈ જવાશે.

“ જીવનગ્રંથોના એ પૃષ્ઠો ઉપર આદર્શ ગુણાવલિઓના અધ્યાય અને ચિત્રા ચીતરેલા છે કે પછી એ પૃષ્ઠો ઉપર કાળી સાહી પોતેલી છે ? ”

દરેક સમજી પ્રાણીને વિચારમાં મૂકી દે તેવું આ પ્રશ્નાર્થ વાક્ય છે. જીવનના એક વર્ષના ચોપડાના ત્રણસો સાંઠ પાના કદપીએ અને એના કયે પાને શું લખ્યું છે તેનો નિખાલસતા- પૂર્વક વિચાર કરીએ તો સત્ત્વગુણી આત્માના નયનોમાંથી ધ્રુસકે ધ્રુસકે પશ્ચાતાપના આંસુડાં ઉભરાશે.

“ વાણી વિલાસ લાવારસનું રૂપ લઈ શકે છે અને જીવતાને બાળી ખાખ કરે, અને વાણી વિલાસ અમૃતકુંભનું કામ પણ કરી શકે. ”

પ્રથમાવૃત્તિ પ્રસંગે

‘જીવનધન’ સાર્થક છે

‘જીવનધન’ કેટલું સુંદર નામ ! તમારા હાથમાં જ છે ને !

આજના જગતમાં ધનનો લોભ કેને ન હોય ?

લક્ષ્મીદેવીની મહેરણાની મેળવીને તેનો યથેચ્છ ઉપલોગ કરવાતું કેને પ્રિય ન હોય ?

સ્થાવર અને જંગમ મિલકતના ઢગેઢગ મેળવવા, એ કેને નથી ગમતું ?

પરંતુ આ ધન તો કોઈ ત્રીજે જ પ્રકાર ખતાવે છે. લૌકિક જે પ્રકાર કરતાં કેટલાય ગણું વધુ શક્તિશાળી, મૂલ્યવાન આ ‘આત્મધન’.

એ તો સૌથી વધી જાય.

એ ધનને સાચવી રાખવાતું જાણનારને સાંસારિક ધન સાચવવાની જરૂર મહેનત પડતી નથી.

‘આત્મધન’ એ જ જીવનધન માનનાર વ્યક્તિ આલોક અને પરલોકની દિવ્ય તિજોરી કાંચીકાંચીને ભરી રહ્યો છે. પછી આ ભવ તો સુખમાં નિર્ગમન કરવાતું તો તેને તદ્દન સહેલું છે. માથે માથે પરભવતું લાથું પણ માથે જ એકડું જમા કરેલું હોઈ તેની સાદ્યખીમાં મળ્યા રહેતી નથી.

આ ધનને પ્રાપ્ત કરનાર અને સાચવનાર અનેક તરતરનો જૈન સમાજે આજ સુધી ઉત્પન્ન કર્યા છે, જેમના જીવનની રસમય યશગાથાઓવડે જૈન આગમશાસ્ત્રનો મહોદધિ છલોછલ ભર્યો પડ્યો છે.

આ ધન પ્રાપ્ત કરવાની આવી પૂજ્ય મહારાજ શ્રી જયંત-વિજયજીએ અનેક દર્શનો દ્વારા આપણને આપી છે. જુદાં જુદાં સામયિકોમાં અવારનવાર આ લેખો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે.

અને કન્યા સમાજના સભાગત વર્તમે 'વિવાહ'નારે વર્ણવાનું
પરમ પત્રોત્તમ ગણાવી શકાય છે.

એવેએક લેખ પણ જ મનનીય, વિવનશીલ અને જીવનના
ઉચ્ચ આદર્શને પૂરે પાડનાર છે.

આજે આ જાણી માયામુડીનો વારસો એક જ સંબંધરૂપે
'જીવનધન'ના નામે સમાજને ગરજો મરવામાં આવે છે. આશા
છે કે સમાજ તરફથી માળખું શક્ય કરી પોતાના જીવન
પર ગંદકી અજ્ઞાનતાની છાયા દૂર કરી જીવનને ઉચ્ચગા
ળનાવવા પ્રયત્નશીલ બનશે જ.

જુદા જુદા લેખો હોવા છતાં એક સાંકળરૂપે જુથાયેલા છે.
જેના ઉપર દૂંકમાં મનનશીલ વિચારણા રચુ કરવાની અને
પ્રેરણા થતાં ધન્યતા અનુભવું છું.

દશકા પહેલાં શાળાની પાટડી પર ગેરી શિક્ષકના બોલને
એકચિત્તે ધ્રુવણ કરનાર શિષ્ય આજે સમસ્ત સમાજને ધાર્મિક
પ્રેરણા પિયુષનાં ઝરણામાં મજ્જન કરાવી રહેલ હોય, એવો
પ્રત્યક્ષ અનુભવ થતાં કયો શિક્ષક ગર્વ ન અનુભવે! એવો છે
મહારાજશ્રી સાથેનો મારો સંબંધ!

શરૂઆતમાં જ પુસ્તકનો ઉદ્દેશ, અસલ નામ 'જીવનધન'
પ્રગટ કરતો પહેલો લેખ આપ વાંચી શકશો. 'સુરક્ષા અને વૃદ્ધિ'
નામક આ લેખ દ્વારા, આત્મધનનો નાશ ન થાય, આત્મધન
એળે ન શુભાવાય, સંસાર સાગરના પ્રવાસીનું આ ધન ચાંચિયા-
દુષ્ટોના હાથમાં રગદોળાઈ ન જાય-ઝૂંટવાઈ ન જાય, તે માટે
ભાવનામય શૈલીમાં પંચ પરમેષ્ઠિનો સહારો મેળવી જીવનધન
બચાવી લેવાની અમૂલ્ય સલાહ આપવામાં આવી છે.

જીવનધન બચાવ્યું છતાં માનવદેહને જેમ અનેક રોગોનો
સ્પર્શ-ચેપ લાગવાનો સંભવ ખરો જ, અને એ રોગો સામે

બાથ બીડવાની જરૂર સ્વીકારીએ તેમ ‘અંતરના રોગોને મટાડવાની’ એક રામભાણુ દિવ્ય ઔષધિ ‘મહામંત્ર નવકાર’નો ઉપયોગ કરવાની સુવર્ણ સલાહ વિદ્વાન મુનિરાજશ્રી બીજા લેખમાં આપી બંધ છે.

માનવતાનું સાચું મૂલ્યાંકન શું ? જીવનહિત માટે ‘પરમ સુંદર પાથેય’ એ જ મહામંત્રનું રટણ, રમણ, જપન કે તપન; જે વડે દેહને લોકોત્તર દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એ દ્રષ્ટિથી સત્યાસત્યનો વિચાર આત્મા કરી શકે છે. પૂર્ણ સામગ્રી મળવાથી જગતના બાહ્ય દુશ્મનોની સાથે ઝઝૂમવાની તાકાત આત્મા કેળવી શકે છે; એ સત્ય ત્રીજો લેખ રજૂ કરે છે.

એ મહામંત્રમાં દર્શાવેલ પંચ પરમેષ્ઠિ ભગવંતો પ્રાણિ-માત્રના ઉપકારી છે. એમના ગુણગાન ગાવાનો અનુરોધ મહા-રાજશ્રી ચોથા લેખમાં બતાવી બંધ છે. માનવનો પુરુષાર્થ, પરિણામ, અને શક્તિઓનું સમુદ્યાન એટલે પંચ પરમેષ્ઠિ ભગવાનોના નામનો ગુંજારવ અને એ માનવહિતની ખરી જડીબુટ્ટી છે, એમ સુંદર વિચાર જણાવ્યો છે.

જેને આ જડીબુટ્ટી જડી છે, તેને દિવ્ય તેજ-દીપકનું જ્ઞાન જરૂર થશે જ. આ જન્મે નહિ તો જન્માંતરમાં તો ચોક્કસ. પાંચમા લેખમાં ભગવાન મહાવીરનો શાંતિસંદેશ, વિશ્વમૈત્રી, સદ્સલાવના અને ઉત્તમ આચરણના દીપકો પ્રકાશમાન કરી દિપાવતી ઉજવવાની અને તે દ્વારા અંતરના મંદિરને અજવાળવાની સાચી શીખ આપવામાં આવી છે.

મનમંદિર ઉજાવણ થયા પછી અંતરની યોજ કરવાની હોય, મન મહાસાગરનું મંથન કરી આત્મગુણની વૃદ્ધિ કરનાર દિવ્ય રત્નોની પ્રાપ્તિ કાળે અંતરના સાગરને ઉલેચવા-શૂરવીરતાના સુંદર ભાવો કેળવવાનો અનુરોધ છઠ્ઠા લેખમાં દર્શાવ્યો છે.

આવરેનો મેગ લેવેયો, તેને દિન જરૂરપૂરીના અંગિકારો
તેમાંથી નીકળેલો દેવાઈ પધારા દેવનવગ્ના અંગે પાપર
પાપર જ્યો, ત્યારે શુદ્ધ મગિયા પર પાપરોવ જો પધારનાં
કેવું ની જમકા નીમિ આમે આડ તેની કરવાર-વધેકારના
પડકારો આપનાર કેવું વાજન જગામાં નહિ રહે માટે જ
દુકલ ઉમંગકાપૂર્વક-આવનાપૂર્વક સાવમા લેખમાં એ મંગાળિ-
રાજની આરાધના કરવા કટિગદ્ધ થવાની હકકત કરવામાં
આવી છે.

આત્મરક્ષણનાં શુદ્ધ શસ્ત્ર પ્રાપ્ત થયાં. તેનો વપરાશ
ક્યારે ? આંસારિક વાગનાઓની ભગંકર ભૂતાવળ માનવની સામે
દાંતીયા પીડીને ઉભી જ છે, તેને હાથુનાર શૂરવીર નરકેશરી
માટે ધ્યાન, તપ, જપ માટે નક્કી કરેલા દિવસો-જ્ઞાની ભગ-
વંતોની પરંપરાએ આવનાં એ પર્યુવાગ પર્વાધિરાજ પધાર્યા છે,
તેનું સ્વાગત કરી સાચા પ્રેમપૂર્વક પર્વાધિરાજની આરાધના
કરવાની ભક્તિભણ આડમા લેખમાં કરવામાં આવે છે.

નવમો લેખ ‘ઢેન’ની સાચી વ્યાખ્યા દર્શાવે છે. ઢેનધર્મનો
ઉદ્દેશ્ય પાડતાં તેનું અવલંબન લઈ અભ્યંતર શત્રુઓ પર
વિજય મેળવવા માટે મન વચન અને કાયાથી પવિત્ર જીવન
ગાળનાર માનવ માત્ર પોતાનો સ્વઉદ્ધાર-વિજય સહેલાઈથી
પ્રાપ્ત કરી શકશે એમ દ્રઢ શ્રદ્ધા વ્યક્ત કરી છે.

ત્યારબાદ શાંતિની શોધમાં નીકળેલા મુસાફરને દસમા લેખ
દ્વારા માનવગણના ‘જીવનનું પહેલું પાતું’ ઉકેલી આપવામાં
આવેલ છે. જેમાં આપણી સમજના પ્રત્યક્ષ અનુભવો અને
અશાંતિની અગન જવાળાઓ બાળી અસીમ શાંતિની પ્રાપ્તિ
કેવી રીતે થાય તે માટે જીવન ગ્રંથના અભ્યાસનું મનન કરવાનું
કરમાન મુનિરાજશ્રી કહી રહ્યા છે. --

‘વચન મારનાર છે અને વચન તારનાર છે’ એ સનાતન સત્ય અગ્યારમા લેખમાં રજુ કરતાં વચનની કિંમત સમજાવવાનો શુદ્ધ પ્રયત્ન કર્યો છે. તે દ્વારા વાણી પર સંયમ કેળવવાની દિવ્ય શોખ આપવામાં આવી છે.

માનવ જીવન પ્રાપ્ત થયા પછી શું આમ એળે જ શુભાવશે ? જનમ્યા, જીવાની આવીને જઈ રહી છે, છુટાપાની સાથે ક્ષાયમાં લકડી આવતી કાલે જ આવશે. હવે સમયની કિંમત સમજવાનો યત્ન જ નિર્ધારક છે. કહ્યું છે કે—

‘જ્યારે જમડાણતું તેડું જ આવે, સર્વ મૂંઝીને જતું છ;
રહો રહો જમડા આજને. દડાડો, શેતુંજે જઈને આવું છ.’

આ તે કંઈ રીત કહેવાય ?

ભાન બૂઝ્યા ભવ મુસાફરને સાચા માર્ગે લાવનાર પંથ પરમેષ્ઠિ ભગવંતોને હૃદયમાં સ્થાપના—તેમની સાથે મિત્રાચારી બાંધવાની અંગીકૃત બારમા લેખ દ્વારા કરવામાં આવી છે.

એ જ પંથ પરમેષ્ઠિ ભગવંતોરૂપી આભૂષણોવડે જ દેહ શણગારવા, મન મંદિરમાં ઉચ્ચ સ્થાને સ્થાપવા, અને લાલિત્યનાં બાહ્ય આભરણો તજવાની શાણી શિખામણ આપી તેરમે લેખ પૂર્ણ કર્યો છે.

હવે તો ‘જીવનધન’નું દાન આપતા જ્ઞાનશીલ મુનિરાજશ્રીનાં અનેક વ્યાખ્યાનોમાંના ચમત્કૃતિ પેદા કરતાં ઉત્તમ વાક્ય સમૂહના આચાર્ય શાળિક મોતી મહાસાગરમાંથી મંથન કરીને મેળવ્યાં હોય તેમ તેમના જ્ઞાન મહોદધિમાંથી વીણીને અહીં ચૌદમા લેખમાં રજુ કરવામાં આવે છે. એ જીવનધનના જથ્થાને વધુ વિપૂલ બનાવી અમૃદ્ધ કરશે એમ આશા રાખી શકાય.

સંસાર સાગરને બરેબરે નાવનાર માનવ માત્ર ને નહીં તમામ જોનિના બાંધવમાં આશરે છે. એ બાંધવરેના નાશ કરનાર ઉત્તમ બાવના જો પગલે થાય તો ગરેવાઈથી એ જ નાવડી સાથે કિનારો-સુકિતનગરને જડાઈથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે. કેવો લેખમાં ઉત્તમ બાવના કેળવવાનો આદેશ આજના દુઃખભર્યાં સમાજને મહારાજદી કરી રહ્યા છે.

જેન સમાજની એકેએક વ્યક્તિ જાણે છે કે નાનાથી મોટાં સૌ નર-નારી “ નમો અરિહંતાયુ ” આદિ વારંવાર બોલતા પાણુ સંભળાય છે. અનેક વિદ્વાનો એક જ સૂર કાઢે છે કે- “ પંથ પરમેષ્ઠિ ભગવંતો આપાયા જીવનતી મુડી છે ” એ મુડી સાચવી રાખવી. તેનો યથેચ્છ ઉપયોગ કરી જીવનને મધ-મધતુ કરે એવી અંતઃકરણની ઊંડી ભાવના સાથે વિરમીશ.

કાશી
સપ્ત મંદિર
સંવત્સરી ૧૯૨૦

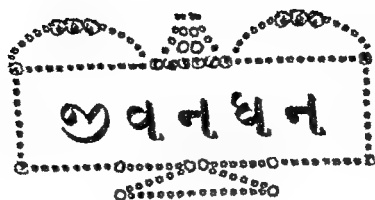
શ્રી સમાજ સેવક
પૂનમગંદ નાગરલાલ દોશી
મુખ્ય અધ્યાપક તાલુકા શાળા

મનુક્રમણિકા

વિષય	સાધના પૃષ્ઠાંક
સમર્પણ	૩
પહેલાં આટલુંક	૪
શુભની ગાથા	૬
જીવનધન સાર્યક છે !	૧૧
અનુક્રમણિકા	૧૭
આત્મભાવના	૧૮

જીવનધન

સુરક્ષા અને વૃદ્ધિ	૧
અંતરના રોગો મટાડવા !	૬
પરમ પાથેય	૧૨
ગીત ગા પરમેષ્ઠિઓનાં !	૧૫
અંતરના મંદિર અજ્ઞાણાએ !	૨૦
અંતરના સાગરને ઉલેચજે !	૨૪
દિવ્ય પ્રકાશ પથરાય છે જ્યારે	૨૮
અંતરના પ્રેમથી આરાધીએ !	૩૧
જૈન કોણ ?	૩૫
જીવનનું પહેલું પાનું	૩૯
વચન મારે અને વચન તારે	૪૨
માનવના જીવનને મેળવી !	૪૮
ધર શબ્દગારશે ક્યારે ?	૫૨
પુષ્પ પાંખડીઓ	૫૭
ભાવના ભવનાશિની	૬૨
આરાધક થનવા મારે	૬૯
પરમાત્મા મદ્દાવીરહેવનું જનમકલ્યાણક	૧૭૩



[૧]

સુરક્ષા અને વૃદ્ધિ

માનવ !

ઘર છોડીને મુસાફરી માટે ખડકાર જઈએ અને પાછા ઘર ન પહોંચી જઈએ ત્યાં મુઘી રસ્તામાં કેટકેટલી ખખરદારી પોતાને રાખવી પડે છે ? જ્યારે ત્રણ-ચાર પેટી ને બિસ્તરા સાથે હોય ત્યારે તને એન વળે છે ? વારંવાર દરેક સ્ટેશને ધ્યાન રાખે છે કે ક્યાંય કેઈ ઉઠાવગીર આવીને એકાદ બિસ્તરો ન ઉઠાવી જાય. સાથે સાથે એ પણ ખ્યાલમાં રાખે છે કે ક્યાંયથી કેઈ બિસ્સાકાતરૂ આવી બિસ્સુ ન કાપી જાય, કેઈ કમ આવી આપણને ઠગી ન જાય ! કેટલી ઉપાધિ !

તારા તરફથી તે' બેસવાના પૈસા ગ્રાખ્યા અને ગાડીવાળાએ તને બેસવાની સીટ આપી. આથી-એમ થોડું જ સમજવાનું છે

કે એ તારૂં ધ્યાન રાખે ! તારા આખા શરીર અને સામાનનો એણે થોડો જ વીમાં લીધો છે કે એ તારી ચિંતા સેવે !

ભાઈ ! એટલે જ બહાર જઈએ ત્યારે નાનાં મોટાં શીખ આપે છે કે ભાઈ, બહારવાસમાં ખૂબ સાવધાનીથી વરતજો.

પણ આટલું બધું શા માટે ?

તડાક હઈને જવાબ આપીશ કે માલ પોતાનો, ધન પોતાનું, અને પોતે જ ચિંતા સેવવાની પોતાની પુંજના રક્ષણની !

થોડા ગાંઠેલ થયા કે ગિસ્તરો ચાલવા માંડશે. અસાવધાન થયા કે ખિસ્સું ખલાસ થઈ જશે, અને મૂઢ બન્યા તો ગાંઠના ગોપીચંદ્ર થઈને પાછા વળવું પડશે. આમ ત્રિદોષથી ભરપૂર યાત્રા-પ્રવાસ ચાલતો રહે છે.

આ તો તું હુ મેશાં રાત-દિવસ ઉપયોગમાં લે તેની વાત છે. પરંતુ જે ક્યારેક ઉપયોગમાં લેવાનું છે, અને હંમેશાં પોતાની પાસે જ રહેવાનું છે એવા જીવનધનની તે બજારદારી ક્યારેય કરી છે ખરી ?

જીવનની ગાડી એક સ્ટેશનથી બીજે સ્ટેશને જાય છે આ ગાડી જ્યાં સુધી પોતાના નિશ્ચિત સ્થળે ન પહોંચે ત્યાં સુધી અતનરત એ ચાલતી રહે છે.

તાના પોતાના ધનના રક્ષણ માટે તારી પોતાની બજારદારી કે કે નહિ ! કોઈ પૂછે કે તારે ક્યાં જવું છે ? શું કરવું છે ? શું કાંઈ જવું છે ? કોણ કેટલું લઈ ગયા છે ? કેટલું છોડી ગયા છે ? ક્યાં લઈ ગયા છે ? આટલાટલા પ્રશ્નો જ્યારે તારી નાંભ આવી પડે ત્યારે બરબર તું મુઝાઈ જાય છે ને ?

કારણ ? તને ખબર જ નથી કે આવા પ્રશ્નોના જવાબો શું આપવા ?

સમાધાન કરવાની શક્તિ તારામાં છે, પરંતુ સૂર્યના પ્રકાશથી કમળની પાંખડીઓ વિકસ્વર થઈ જાય છે તેમ તારા હૃદય-કમળને ખીલવનારો ભાસ્કર તને મળ્યો નથી. અને જે મળ્યા તે મુરઝાયેલા, પછી તું ક્યાંથી પામી શકે સોનેરી ફિરણો !

ગયો એની ચિંતા છોડ, આવ્યો નથી એની આકાંક્ષા મૂકી દે. વર્તમાન તારા હાથમાં છે તે અતીત અને અનાગતને સુધારી દેશે.

જો સમજણ હોય તો માનવનું પરમોચ્ચતમ જીવન ! આ સમયે જે ધારે તે મળી શકે, મેળવી શકે. જીવનધનને પ્રાપ્ત કરી આનંદમય સમય ગાળી શકે !

એ પરમ પુરુષોની શરણાગતિ સ્વીકાર !

પછી દેખ બેઠો તારો પાર !

રાખી પરમેષ્ટિ આધાર !

ચાલો જીવનની પગચાર !

જેમણે જીવનધનની મહત્તા સમજાવી, સંભાળતાં શીખવ્યું તેવા અરિહંત પરમાત્મા-જીવનધનતા બળે આત્મધન મેળવ્યું તે સિદ્ધપરમાત્મા, જેઓ જીવનધનતા રસિયા બની તેવું આચરણ અનુશીલન કરી રહ્યા છે તે આચાર્યદેવો, જેઓ જીવનધનને મેળવવા પાછી પાની કરતા નથી તે ઉપાધ્યાય ભગવતો, અને જેમને તાલાવેલી લાગી છે એ ધન પ્રાપ્ત કરવાની એ મુનિમહારાજઓ.

આ પતિના સ્વરૂપને જાણવાના હોય, માત્ર એક જ વસ્તુ જાણવી જોઈએ. એ જોઈએ કે આ પતિના સ્વરૂપને જાણવાના હોય, માત્ર એક જ વસ્તુ જાણવી જોઈએ. એ જોઈએ કે આ પતિના સ્વરૂપને જાણવાના હોય, માત્ર એક જ વસ્તુ જાણવી જોઈએ.

પતિ તો તું પોતે જ તારે તોડવાને પોતાની મંદિરે જઈને ધનની સંસ્કાર માટે તમારે જાણે. તમારે તોડવાની જાણે. પળરદારી રાખી રાખીશ.

ભૌતિક વિજ્ઞાનમાં આવતી વસ્તુને જાણવાની તું પળરદારી રાખે છે તારે મને સહેજે તને કંઈક ને કંઈક જાણવા આપવાનું મન થઈ જાય છે.

એ, માનીશ, તો જાણ તને જ થવાનો.

હેન, આ સહુ તારું જીવનમન, અને આ સહુ તેને લૂટી લેનારાં તારો !

‘ક્ષમા ધનના કોશાગારને કંઈ લૂંટારો આવી લૂંટી ન જાય તેટલું જાણ કેળવજે તું તારામાં !

‘નમ્રતા (વિનય)ની પુંજીને અભિમાન તરફ આવી ન તકેડાવી જાય તેની તકેદારી રાખજે તું !

‘સરળતાની યોગને માયા મજ્જદરણ જાગ્રદીને અંપત ન થઈ જાય તેની જાણરદારી કરજે તું !

‘સંતોષની તિબેરીને લોભ રાક્ષસ આવીને ન ભરણી જાય તેની પૂરેપૂરી જાણ રાખજે તું !

‘આમના સામે ટકી શકે તું તે માટે તારો પથ પ્રશસ્ત કરશે એ પરમ પૂજ્ય આરાધ્યપાદ પરમેષ્ઠિ ભગવંતો !

અરિહંતનું શરણુ ક્રોધ સાથે ઝૂઝવાનું સામર્થ્ય પ્રદાન કરનારું નીવડશે.

સિદ્ધનું શરણુ અભિમાનને પરાજિત કરવામાં અનેરો સાથ આપશે.

આચાર્યનું શરણુ માયાથી બચવા માટે સર્વલાઘવનું કામ કરશે.

ઉપાધ્યાય અને સાધુનું શરણુ લોભને હંકારી દેવા માટે તારામાં બળ ભરશે.

જીવનધનની સુરક્ષા અને વૃદ્ધિ માટે કંઈક કરીશ તો જ તારે પ્રવાસ સાર્થક ગણાશે. તો જ તું સમજદારની કેટિમાં આવી શકીશ. ત્યારે જ તારામાં તારાપણું દીપી ઊઠશે અને—

અને તું તેનાથી તત્સ્વરૂપ પણ બની શકીશ.



અંતરના રોગો મટાડવા !

માનવ !

તારૂં આ પામર પિજડું પેઠપણુ જાણી આપિ વ્યાધિથી વેરાઈ જાય અને તું અસ્વસ્થતાનો અનુભવ કરવા માંડે ત્યારે તું કેટકેટલું કરવા મને છે ? ફાત જોડવા જ માટે ને ? કે રોગો તને છોડે અને તેમાંથી તને મક્ષિત મળે. જોના જ માટે તું આકાશ પાતાળ એક કરે છે. દેશ-પરદેશની મુગાફરી જોડે છે, ડોક્ટરોનાં ગિરુમાં ભરે છે, જેમ તેમ કરીને કોઈપણ ભોગે લાખ લાગે તેની પરવા નહિ પરંતુ ગિમારીથી છુટકારો મેળવવામાં કોઈ ન્યૂનતા નથી રહેવા દેતા. શાનો રહેવા દે ?

એ ગિમારીનો ઉપચાર કરતી વખતે તું કેટલો ભાનભૂલો રહે છે ? તું સમજે છે કે મને આટલી જ વ્યાધિ વળગેલી છે અને આ ઠીક થયા પછી હું ગિલકુલ આરામમાં રહીશ.

ભલા માનવ ! તું જ કહે !

આમ ઉપર ઉપર મલમપાટા કરવાથી શું અંદરનો રોગ મટી જવાનો ?

આગનો ભડકો થાય અને ઉપર રૂં નાખતા રહેવાથી શું આગને દબાવી શકાશે ?

ના, લાઈ, ના ! રૂ બજ્યું કે તૈયાર છે એ આગની જ્વાળાઓ,
લાલ-પીળી લપેટો....ત્યારે શું કરવું ?

લાઈ, આગને હોલવવા માટે પાણી જોઈએ. એ પડતાં જ
અગ્નિદેવ નાસવા માંડે.

હાં, તો આજસુધી જે કંઈ કર્યું તે બહારથી રૂ લપેટવા
જેવું જ કર્યું છે, નહિતર શરીરના રોગો રહે ખરા ?

શરીર એ જ હું અને હું એ જ શરીર, આ જોટી માન્ય-
તાએ તને ભરમાવ્યો છે. પરિણામે તું પોતાની જાતને જ ભૂલી
ગયો છે. પછી તને ક્યાંથી જણાય પોતાને વળગેલા રોગો ?
જેના કારણથી જ શરીરમાં રોગો આવી જાય છે એ રોગોથી
આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિઓના ગંજ ખડકાઈ જાય છે. કર્મ-
જન્ય છે એ રોગો. પોતાની અસાવધતાએ પેસવા દીધા તેને.

પોપાબાઈના રાજ્યમાં એ કરવા લાગ્યા લહેર,
રોગો ચેપી થઈ ગયા સ્વયં કરી તેં મહેર.

જાણે છે ને ? તું કે, આંગળી પકડવા દીધી કે પહોંચો
પકડનાર દુનિયામાં ઓછા નથી.

ખાહ જગતમાં તો આમ આંગળી અને હાથને છોડાવવા
પયત્ન થઈ શકે છે. કારણ ? તારી અધુરિન્દ્રિય તેને દેખી શકે છે
પણ....! તારે આ બહારી જગતમાં ગોથા ખવડાવનાર અને
શરીરશાસ્ત્રીઓના સકંજમાં સપડાવનાર રોગોથી મુક્ત થવું
છે કે નહીં ? શું તને હજી સુધી તે માર્ગ ઉપર પગરણ
માંડવાની સ્ફુરણા પણ નથી થતી ?

રોગની જ્યારે અને જે વખતે ખબર પડે ત્યારે અને તે જ
વખતે તેને ડામવો જોઈએ. નહિ તો વધશે એવું જોર, ને કરશે.

રોડ પરથી નહિ, શાન્તિની રમ્મિ જોઈ, ને દુખના પાટલ
ગરી આગશે પાનપોર.

તો શું હજી ન મળ્યો કે તારી ગમજ, અમર પદ્મીમાં
અંતરાય પનારા કેવા રોગો તારી આગપાગ અડગ આગન
લગાવી મોડા છે ?

ભયકંર છે ક્યારોડીયન.

વિવેકડીન આંધળી દોડ.

શ્રદ્ધારક્ષિત થઈ ખુલ્લો આમ માનવતાનું લીલામ.

આડ આડ પડેનો કાફલો લઈને કર્મોની વિચિત્ર સ્વરે
વાગતી વાંસળી.

આ બધાયને આરો, જોવારો ક્યાંય ન મળ્યો.

તને દેખ્યો ?

કાયર દેખાણું તું ?

નમાલો બની ગયો તું.

ફાવી ગયા એ, હારી ગયો તું.

એમને દેખી હસ્યા કે એમના પંજામાં ફસ્યા સમજો.

શું આટ આટલી કમનસીબીમાં તને શાન્તિનો અનુભવ
થાય છે ખરો ? તારા પ્રયાસનો પ્રવાહ વિપરીત દશામાં વહી
રહ્યો છે, તેની તને ખબર છે ?

તને એકલાને જ નહિ, આ રોગો લાગ્યા છે આખા જગતને.

આ રોગના લોગે બધાયે ઘણું શુમાવ્યું.

હશે !

ગમરાવાનું કોઈ કારણ નથી. નીરોગી બનવાની તમલા રાખીને નીરોગી થવાનું છે.

એ અસાધ્ય રોગોના નિવારક પણ આ પૃથ્વીના પાટલે પાક્યા છે.

ભવ લાંગીને ભાવ જાગ્યા હોય જો તારામાં, રોગોને હણીને નીરોગી થવું હોય તારે, તો આની જ એ નીરોગીઓના નીરોગી શરણમાં, સ્વસ્થ આત્માઓના સ્વસ્થ આલંબનના પાવનતમ આશ્રયે.

સ્વસ્થ છે એટલું જ નહિ, શુદ્ધ પણ છે અને વિશુદ્ધ પણ. પરમ શ્રેષ્ઠ પદ પામેલા છે એ.

રોગનું નિદાન એમણે જ કર્યું અને ઔષધિના પ્રકારો પણ એમણે જ બતાવ્યા, એટલું જ નહિ એવન કરવાની અને પથ્યા-પથ્યની વિધિ પણ બતાવી છે.

એવા પરમ શ્રેષ્ઠ આરાધ્યોની શ્રેણીરૂપ છે મંત્રાધિરાજ મહામંત્ર શ્રી નવકાર.

એ પરમેશ્વી મહામંત્ર ઉદ્ઘૃષ્ટશાયોને વધારનાર છે.

અંતરમાં વ્યાપેલી કડવાશને દૂર કરવા માટે, શેરડી કરતાં અધિક મધુરતા છે એમના નામના રટણમાં.

અંતરમાં રહેલા દાહ જ્વરને મટાડવા માટે ચંદનથી પણ વધુ શીતળતા રહેલી છે એમના સ્મરણમાં.

અંતરમાં લાગેલા રોગોને નાણુદ કરવા માટે રામનાણુ ઔષધિનું કામ કરે છે એ મહામંત્રનું વિશુદ્ધ ભાવે કરેલું જપન.

સ્વસ્થાન્માના પાત્ર વિશુદ્ધિ અને પાત્રના મંદિરના સ્વરૂપને
પ્રમાણ કરે છે તેનાં આયોગન

“ નવકાર ” નામ છે તેનાં !

તમાની ટેન્ને એને પોતાના હૃદય મંદિરોને !

તેનાં રક્ષણ કરે એ નવકાર !

“ કાર ” એટલે શીમા, સ્વદ, કિલ્લો !

નવકારનો શરણાગી નવ નવ કિલ્લાઓની કિલ્લેબંધીથી
સ્વસ્થ વાતાવરણમાં ગરકાવ થઈ જાય છે, તેને કોઈ સતાવવાની
હિંમત પણ કરી શકતું નથી.

કર્મ આક છે.

‘ કાર ’ નવ છે.

જેની પાસે નવની શક્તિ છે, તેની સામે આઠનો તો પરા-
જય જ થાય ને ? અતીતમાં એવા વિજેતા થયા અને એમણે જ
નીરોગી બનવાની સુંઢર સલાહ આપી, એટલું જ નહિ પરંતુ
પ્રેરણા પણ આપી.

જેનું જોર વધારે તેની છત નિશ્ચિત થાય છે.

જે સેવન કરે રોગોના નિવારણનું મહારસાયણ, તેનાથી
રોગો ડરતા જ રહેવાના.

કપાયોની કિલ્લેબંધીને લેદતાં મોટાઓનું શરણ સકુશળ
રાખે છે.

નિર્વિવેકિતાના અંધારામાં જ્યોતિ અર્પનાર છે એ નવકાર.

બિમારીથી ખુવારી સર્જશે એટલું સમજી લેવું જોઈએ.

ત્યારે સમજાય ત્યારે ઉપચાર કરે તે માનવ.

સમજાય છતાં આજમુ રહે તે જીવનવર.

માનવ !

જોલતો ખરો ? કે શું તને હજુ સુખી નથી સમજાયું ? કે તારામાં આનંદધન સ્વરૂપને કેવા કેવા રોગોએ આવરી લીધેલ છે ?

જો સમજાયું હોય તો કર ઉપચાર, અંતરના રોગોને હઠાવવા માટે અંતરના વૈદરાજનો આશરો લે. જેથી સ્વસ્થ બને તારું અંતર, નિર્ભય બને અંતરાત્મા, સદૃશ ઘર્ષ જાય તારો પરિશ્રમ.

એમનો આશ્રય લેનાર હંમેશા સ્વસ્થ થયો છે. તું પણ સંભાળ તારી જાતને, સમજાવ રાખ કરી સ્વસ્થ બનાવી લે ખુદ પોતાને.

અપૂર્વ શક્તિ રહેલી છે એ પરમેશ્વીઓના શરણમાં, એમનું શરણ લે અંતરના રોગો મટાડવા !



પરમ પાથેય

પાર્થિવ દેહની ટાપરીય મારે સમય મળે છે આજના માનવને. એની પુષ્ટિ માટે કૃત્રિમજ્ઞ રહી સર્વોચ્ચ સમર્થિત કરનાં પણ એ અશક્યતો નથી. જ્યારે મૃત્યો ત્યારે એ વિપત્તિગોષ્ઠી લડતો હોય છે. આપત્તિગોષ્ઠીને પહોંચી વળવા એ બાથ બીકનાં હોય છે. અને ક્યારેક એમના સામે હાથ ટેકતો પણ નજરે ચડે છે. ભાન ભૂંડી, ધ્યેય છોડી, લક્ષ્યને મૂંઝી, ઉંચી-નીચી ભૂમિમાં ભટકતો રહે છે. છતાં પોતાની ભૌતિક શિક્ષિમાં સંપૂર્ણ રીતે ઉત્તીર્ણ થઈ શકતો નથી.

કારણ, તેનામાં પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા છે પરંતુ ત્યાગ કરવાની ભાવનાનો અંશ પણ રહી શક્યો નથી. આશા અનંત રહેલી છે તેનામાં, પરંતુ ઉત્સાહની ઊખા દૃષ્ટિગોચર થતી નથી. નિરૂત્સાહી, નિષ્ક્રિયતા, પાથેય ગ્રહણ કરવાની દૃષ્ટિભિન્નતા, ઇત્યાદિ અનેક કારણો માનવના માનવીય વિકાસને રૂંધનારાં બની રહ્યાં છે. ભૌતિકના વા વંટોળીયાના સપાટામાં આવી ગયેલ માનવ પોતે પોતાના મૂલ્યાંકનને વિસારી રહ્યો છે.

લલકાની ભૂલભૂલામણીમાં ગોથાં ખાધને પોતાને નિષ્કલંક માર્ગથી પથબ્રહ્મ કરી રહ્યો છે. પોતાની જાતને આવી વિષમતાની વિધ્યાટવીમાંથી પાર થવા માટે મનુષ્યે પોતાને યોગ્ય પરમ સુંદર પાથેયનો સંગ્રહ કરી લેવો આ સમયે અરો.....

નહિ લેખાય ! જ્યારે કે પોતાને સ્વસ્થ, સુદૃઢ, સુડોળ મળ્યો છે તરહેહ. તન, મન, ધનને પાંગરવા માટે જૈનધર્મરૂપી અતિ ઊંડાણવાળા જળકૃપોથી સ્વચ્છ નિર્માળ પાણી પ્રાપ્ત કરવાની મળી ગઈ છે જોગવાઈ, સાથેજ સાંપડી છે સુદૈવ, સુચરુ અને સુધર્મના સંપર્ક સાધનથી પોતાની પુનિત સાધનાને સ્થગર કરવા માટેની સુખદ વેળા, તેવા સમયે નશ્વર પ્રાપ્તિના, નદ્ય-બ્રહ્મ ધવાના આધળા, લુલા પ્રયાસો અરે ! જે માનવીય પ્રવૃત્તિ એની દેવલોકમાં રહી અખૂટ આનંદ લૂંટનારા દેવ અને દેવેન્દ્રો પણ અંખના કરે છે, તે મહામૂલ્યવાન દેહને વેડફી નાંખવાના પ્રયત્નો માનવના માટે કલંકયુક્ત છે. એની એ નશ્વર પ્રાપ્તિના પાછળ એક નહિ પરંતુ સાત સાત પ્રકારના બયો ઝંઝૂમી રહેલા હોય છે.

સદ્ધ્યાનથી પર રહેવાથી અથવા તો સદ્જ્ઞાનના અભાવે જ માનવ લાયકુક્ત જીવન વ્યતિત કરવા ભાગ્યશાળી ધતો નથી સદ્જ્ઞાન કે સદ્ધ્યાનના તેજપૂર્જને પ્રાપ્ત કરતાં પહેલાં ભેદ, શક્તિ અને અભિવ્યક્તિને નિહાળી લેવી આવશ્યક છે ધ્યાન અને જ્ઞાનના ભેદો ઘણા છે. ધતાં શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ તેના જે ભેદો કરી લાઇએ. એક સદ્ધ્યાન અર્થાત્ ધર્મધ્યાન અને શુદ્ધ-ધ્યાન, બીજું દુર્ધ્યાન એટલે આર્તધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાન. જે ધ્યાનથી આત્માની ભૂખ ભાંગે તે સદ્ધ્યાન અને જે શરીરની સંખ્યાને વધારે તે દુર્ધ્યાન.

મનોમંથન કરી નિષ્કર્ષ કાઢવાનો છે કે ગંગા કઈ બાજુ જઈ રહી છે. મનોવિચારની એ ગંગા કયા ક્ષેત્રને પ્લાવિત કરી રહી છે ? જ્યાં અને જ્યારે તેનું જ્ઞાન થશે ત્યાં અને ત્યારે સદ્જ્ઞાનની નિર્માળ ગંગા વહેતી થવા માંડશે, તેના અવિરત વહેતા ધોધથી આત્મજ્ઞાનની અત્યુત્કટ વિજળી ઉત્પન્ન થશે અને તેના પ્રકાશથી ત્રણ ભુવન ઝળહળી ઊડશે. ત્રણ ભુવનના દર્શનની દિવ્યદષ્ટિ પ્રાપ્ત થશે અને ભૂખના નિકંદન માટે કદમ આગળ મંડાશે,

તારો સુરુપાર્થ.

તારું પરિભાષ.

તારી શક્તિઓ જગાનશે, એ પરમેષ્ઠિ ભગવંતોનો સુખદ
ને કર્ણપ્રિય સુંભરવ. એવા પરમેષ્ઠીઓની પ્રશંસા કરનાં તારી
જીવ્યા શોભતી ન જોઈએ ! એ પરમેષ્ઠીઓના જ ગીતો ગા.

ગાયેમ.....માથે ગડેડા એમના ત્રણને ચુકવવા પ્રયત્નશીલ
થઈ ઉદ્વેગ કર, એ માંગનાર નથી પણ આપનાર છે, પરંતુ
તારી સમ્યક્તાનો પરિચય તારે જ આપવાનો છે.

પર્વાધિરાજ પર્યુષણાની પધરામાણી એ માટે જ થઈ છે.
હર વર્ષની જેમ આ વર્ષે પણ તને પવિત્ર કરવા એ આવે છે.
આરાધના કર, આરાધક બન, જિનશાસનનું મહિમાવંતુ આ
પર્વ છે એ મનથી ઘડીબર પણ ન વિસર.

નમસ્કાર આરાધના જિનશાસનની આરાધના છે, પર્યુષણની
આરાધના જિનશાસનની આરાધના છે.

નવકારમય જિનશાસન છે અને એ જ જિનવચનનો
ધોરી માર્ગ છે.

પર્યંત પર્વોમિત્ર જે ત્રિવેણીનો સમય છે, વર્ષગ
એ જ વાર આશીર્વાદનું પ્રીત પ્રીત વચાવતું આ મહાપર્યં
એની આશીર્વાદમાંથી વધે છે સમયગત ! એમાં સ્વાર્થને શા
મા ! પાવન થા !

માનજે શાઈ મારા !

હિતનો મારાં એ જ છે !



અંતરનાં મંદિર અજવાળીંગો

સુખની શુભવન્તાનો જ્યારે દુઃખનો અનુભવ થયા પછી જાણાય છે અને અંધકારનો અનુભવ થયા પછી પ્રકાશનું મૂલ્ય સમજાય છે એમ સુખ-દુઃખ, અંધકાર-પ્રકાશનાં દ્વન્દ્વો નિયમિત ગાદ્યા કરે છે.

માનવજગતને જ્યારે અંધારું આવરી રહ્યું હતું એ ખરે સમયે જ શદ્સરશિમ દિવાકર ક્ષિતિજ પર દેખાયો. એ ઉગ્યો, ખરે બપોરે તપ્યો, નગતા પહોરે નમ્યો અને અસ્તંગત ગયો. એ રીતે એક મહાપુરુષે પોતાનાં આવરણ, સાધના અને જ્ઞાન દ્વારા લોકોને પ્રકાશ આપ્યો અને છેવટે અસ્તંગત થયો. એની યાદ આજ સુધી બુલાઈ નથી. એનો પ્રકાશ-તેજસ્વિતા લાખ-લાખ સૂર્યો કરતાં પણ વધુ હતી. સૂર્ય નિશાના સમયે અદૃશ્ય રહે અને આ તો દેખો ત્યારે દિવ્ય પ્રકાશપુંજ પાથરતો જણાયો. ચંદ્રની શીતળતાને શરમાવું પડ્યું, એની શીતળતા સામે, કારણ ? સૂર્ય વિકાસી ઉત્પલોની ખુશી હતાશામાં ફેરવાઈ ગઈ.

ચંદ્ર શીતળ છે છતાં જ્યારે આ શશિકરે તો પોતાના શીતળ કિરણો વહે સંસારના સંતપ્ત પ્રત્યેક જીવોને ઠંડક (ટાઢક) પહોંચાડી. નામ તેનો નાશ. આવનાર જવાનો. વહેલો યા મોડો પણ જવા માટે જ આવ્યો છે. એટલે કોઈપણ સંજોગોમાં રહી શકે જ નહિ પણ જતાં જતાં એ વિચારોનો પરિમલ, વાણીની સુખડી, અને આચાર પાલનનું અમૃત મૂકીને જાય છે.

એટલે જ એની અમર યાદ સદાને માટે સ્મૃતિપટ પર શાશ્વત રહી જાય છે.

એ પુણ્ય પુરુષોની યાદ અપાવતી ફાળુ, ઘડી, સમય અને દિવસ દિવસ પ્રેરણા આપી જાય છે ત્યારે એ ઘડી સોનેરી કહેવાય, એ દિવસ લાખેણો ગણાય, એ સમય મોંઘેરો મનાય.

આખાલવૃદ્ધ તૈયારીમાં પડ્યા હોય છે એવા સમયે ઘરોને શણગારવામાં દીપકોની ખબર લેવામાં, ચોપડા નવા કરવામાં કલમની નૂતનતામાં ! શાહીના ખડિયા સાફ કરવામાં ! નવું વર્ષ નવી લેખણે લખવાની તાલાવેલીમાં ! સમગ્ર યથું હશે કે આટલી તૈયારી કયા દિવસે કરાય છે ? એ દિવસ છે દીવાળીનો, દીપ માલિકાનો. દીવડાની હારમાળા પ્રગટાવવાની આ પ્રવૃત્તિની પાછળ છે છુપાયેલું રહસ્ય. જાણે છે સૌ કોઈ કે સૂર્યોના પ્રકાશને પાછળ રાખનારો, ચંદ્રની શીતળતા અને નિર્મળતાને શરમાવનારો દિવ્ય જ્યોતિર્ધર અસ્ત થયો હતો એ દહાડે, જેની રાહ જોતો રહે છે માનવ મહેરામણ.

જગત ગુરુ, જ્ઞાત પુત્ર, શ્રમણ લગવાન શ્રી મહાવીરદેવે સુક્તિ વરી હતી તે દિવસે.

આગ લાગતાં દારૂ કૂટી નીકળે, ફટાકડા ફાટી જાય, તેમ ઉત્કૃષ્ટ તપની અગ્નિવડે કર્મોના ભડાકા જેણે જોલાવી નાખ્યા.

આંતર બાહ્યથી જીવનમાત્રના જીવનતંત્રને પ્રકાશ પહોંચાડનારો ભવ્ય ભાનુ આથમી ગયો. અંધારું પથરાઈ ગયું સંસારમાં ત્યારે તરફ. માર્ગદર્શક ગયા, વિહ્વળ બન્યો ભક્ત, ઉપાસક, આરાધક સમુદાય. અમાવાસ્યાની કાળી ભયંકર રાત આવી, વસમી ઘડી ફાળોને લાવી ! હશે. દેવ ગયા, દેવત્વ તો મૂકીને જ

ગયા છે ને ? દેવત્વ અને મનુષ્યત્વનો સાર સંભળાવીને ગયા છે ને ?

કોઈ જાણી શક્યું ન હતું કે હમણાં કૃષ્ણપક્ષ ચાલે છે અપૂર્વ ઘુતિની જ્યાં રંગોળી પ્રસરી રહી હતી. એકદમ અંધ-કારને દૂર કરવા સૂરનરોએ દીપકોનો ઉદ્યોત કર્યો ! ભાવદીપક ગયા. તો દ્રવ્યથી જ રહો. અજવાળું મેળવીને પ્રકાશિત કરીશું જગત આખાને ! પ્રકાશમય કરીશું આપણા જીવનને !

એ દીપકોનો ઉદ્યોત અદ્યાપિ પર્યાંત ઝરાઝર ચાલી રહ્યો છે છતાં સૌ કોઈ પૂછે પોતાના અંતરાત્માને !

નિહાળી દ્યે પોતાના હૃદય મંદિરને. શું એ પ્રકાશ અંતઃસ્તબ્ધને સ્પર્શી શક્યો છે ખરો ?

ઘર સાથે મનને કેટલું શણગાર્યું ? કે પછી એમનું એમ જ હવાતીયાં મારી રહ્યું છે એ મન ?

દીપકોની સંભાળ સાથે વાણીની પલ્લુ સંભાળ લીધી છે કે તેમાં કેટલી મધુરતા વ્યાપી ? કે પછી અંધાધુંધ વચનચિલાસ ચાલુ જ છે ?

ચોપડા અને કલમની તૈયારી કરતાં તનના ચોપડા માટે સદાચરણરૂપ કલમની તૈયારીની ખમરદારી રાખી છે ? કે પછી અનાચરણોને ઉઘાડે છેગે આવકાર આપી રહ્યા છે ?

શાહીની નૃત્યતા સાથે જીવનના ખડીયામાં સહુભાવોની સ્થાહી મેળવવાની તકેદારી રાખી છે ? કે પછી દુર્ભાવના અને દુર્વાસનાને વસવાની રજા આપી છે ?

દીવાળીનો દિવસ આમ વિચારશીલ બનવાની પ્રેરણા આપી જાય છે. મૌનપણે કરે છે કર્મનો કોટ ઉડાવવા તથા કરવાની ભલામણ ! આપે છે દિવ્યજ્ઞાનજ્યોતિને મેળવવા પરમ પુરુષાર્થી બનવાની શીખામણ ! હઈ જાય છે કોઈપણ પ્રકારની વિપત્તિ સ્થિતિ હલી ન થાય એ માટે જીવનના ચોપડા નવા વર્ષે નવેસરથી લખવાનું ઉદ્દેશોધન ! કરી જાય છે અંધારામાં ભટકી ન જાયો, માટે જ્ઞાનદીપક પોતાના અંતરમાં પ્રગટાવાનું સંયોધન

પ્રભુવીરના સંસ્મરણમાં પેટાએલા દ્રવ્ય દીપકોથી ભાવપૂર્વક અંતરના મંદિરને ઝળાંડળાં કરી લેવાની આ અમૂલ્ય દાણ, ઘડી, દિવસ છે. પ્રેરણા પ્રાપ્ત કરીએ. સમયની સાર્થકતા કરીએ અને વિશ્વમૈત્રી, શાન્તિ, સ્નેહ, સદ્ગુણ, સદાચરણના દીપકોથી સૌ કોઈ અંતરના મંદિર અજવાળીએ.



અંતરના સાગરને ઉદ્દેશ્યજે

માનવ !

આ શબ્દ કહેતાં કહેતાં ગળું ભરાઈ જાય છે !

કેટલું રૂપાળું લાગે છે આ શબ્દ અંકન !

આહ ! કેટલું નમણું શોભે છે આ વિશેષણ !

શોભે જ ને !

માનવ !

પૂર્વના પૂન્યનો દાળડો ભરી લાવ્યા છીએ સાથે ભાઈ !

એટલે જ કહેવું પડે છે કે આ સુંદર વિશેષણનો ઉપયોગ
કર વિશુદ્ધતાના રાજમાર્ગ પર પહોંચવામાં.

સાંભળ્યું છે ને ?

સમુદ્ર ઉદ્દેશ્યો ત્યારે કેટકેટલી વસ્તુઓ મળી હતી ?

જો મંથનમાંથી જ મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ વધી પડી હતી. વધી
ગયેલી મુરાદો ઘર લાવવામાં બધા ય પરિપૂર્ણતાને તો ન જ
પહોંચી શક્યા. વર્તમાન જગત પણ પોતાની આશાઓ સંકળ
કરવા સર્વ પ્રકારેણુ ઝંઝૂમી રહેલ છે.

છતાં અપૂર્ણતાનાં જ એંધાણો પ્રતીત થતાં જાય છે.

મંથન કર્યા પછી પૂર્ણતા કેને વરી ?

એ પણ જાણ્યું છે ને ? જેણે મંથનના અંતસ્તલને સ્પર્શી લીધું એવા જ્ઞાની અને અનુભવીઓએ પૂર્ણતાને પ્રાપ્ત કરી.

પછી એમને કેઈ પણ આસક્તિઓ આકર્ષિત ન કરી શકી. એ બની ગયા પૂર્ણનંદ. કર્મચક્રથી મુક્તિ મેળવી પ્રવેશ કર્યો ધર્મચક્રમાં અને પ્રતિષ્ઠિત થઈ ગયા સિદ્ધચક્રમાં.

જે પ્રથમથી જ સારા ખોટાનો ભેદ જાણી જાય, અમૃત ઝેરના અંતરને માપી લીધા પછી અમૃત જેવા સારાને-સાચાને મનસા, -ચસા કર્મણ્યથી સ્વીકારી લ્યે તે જ્ઞાની.

જે ઠોકરો ખાધા પછી રસ્તા ઉપર ચાલવા માંડે તે અનુભવી.

આવા જ્ઞાની અને અનુભવીઓએ દેખ્યું અને અનુભવ્યું મારે જ કહ્યું કે ભીંત ભૂલે છે માનવ ! રત્ન આપીને કાચનો કડો લેવાની તાલાવેલી લાગી છે માનવ તને !

હજી નથી સમજ્યો તું આ તનની કીંમત ? નથી દેખાતી કીંમત આંકવાની તારામાં હિંમત. તને લાગ્યું છે “ આ ભવ ભીંત, પરભવ કોણે દીઠા.”

મંથન કરી જ્ઞાનીઓએ જે પૂર્ણતાને વરી તે મુજબ ખોલેલા લાઈ ?

ક્યારેય તે પછી અંતર સાગરને હલેચવાની તયારી કરી જે ખરી ? જો કરે તો જ તને મળે તેમાંથી નવી શક્તિ સ્ફૂર્તિ. જે વિના બધું વ્યર્થ છે.

કર તો ખરો, મહેનત નો પડશે જરૂર પરંતુ કેળવણી
ચીડાંજ મળશે. આજ સુધી મહેનત કરનાર ક્યાંય પાછળ
નો રહ્યાજ નથી. જેમણે કરી છે મહેનત, જેમણે સાધ્યું છે
સાધ્ય, જે સાધી રહ્યા છે નિજ સાધ્યને એવા પુરુષોત્તમના
શરણે જઈ લઈ લે આલંબન એમનું, પછી તને જાણશે કે
કેતેડ તારી છે. સફળતા દેવી તને સામે પગલે વરવા આવશે.

અંતરનો એ સાગર ઘણો જ ઊંડો છે. આત્મશુદ્ધિથીતક
મદ્દલાવેના રત્નો એમાં જ રહેલાં છે. શમ, અંધેગનાં અમૃત-
કુંવો એમાં જ સમાયેલા છે.

એ દેખી શકાશે તને તેં લીધેલા પરમ શ્રેષ્ઠ અને શુદ્ધ
આલંબનથી.

સાધના માર્ગના ઉપદેષ્ટા, ‘તિનાણું તારયાણું’નો સુમેળ
અધાયો છે જેમનામાં, દ્રવ્યભાવ એ બે રીતે, એવા અરિહંત
લગવંતો, સાધના કરતાં કરતાં પરમસિદ્ધિ મેળવી ગયેલા સિદ્ધ
લગવંતો, સાધના માર્ગમાં પ્રકૃષ્ટ ભાવેથી દ્રવ્યભાવે પ્રવૃત્ત
પરમાદરણીય ગુરુવરો, પૂ. આચાર્ય લગવંતો, ઉપાધ્યાયવરો
અને સાધુ મહારાજાઓ.

આમ આ પંચપરમેષ્ઠિમય ધર્મચક્ર તારી નજર સામે છે.

જેમણે શીખવી જીવવાની કળા.

જેમણે સાધનામાર્ગ ચીંધ્યો સંતપ્તાત્માઓની શાંતિ માટે.

જેમણે આપ્યું સાગર જેટલું, વળતું લીધું ગાગર જેટલું
તો શું પણ જિંદુ માત્રેય નહિ.

બહાલા ભાઈ ?

કૂર, મજુર, અને શૂર ત્રણ પ્રકારના માનવોની ગણના કરાય છે સોનીઓના વચનોમાં.

હુનિયાદારીના સાગરને ઉલ્લેચનારો કૂર.

ભવસાગરને ઉલ્લેચનારો મજુર.

અને અંતરના સાગરને ઉલ્લેચનારો શૂર.

કૂર વિચારવાળો હિંમત તિર્યંગોની શ્રેણીમાં પંકાય છે.

મજુર વિચારવાળો ભારવાદક જનવરોની જોડમાં મુકાય છે અને શૂરતાના વિચારવાળો સાધના માર્ગના અસ્તત્વદ્રષ્ટી દૃઢ-નિશ્ચયી સાધક જેવો ગણાય છે.

હવે જોલ !!

તેં અંતરસાગરને ઉલ્લેચવા આવા શૂરાનનના ભાવોને કયાં રે ડેખ્યા છે ? લાગ્યો છે ખરો ?

આલંબનથી જ આ ભાવો આવે છે. માલ ધણો ભર્યો હોય દુકાનમાં છતાં ભાવ ન આવે તો શું વહે ધાય એ માલની ? દેખજો એવી હુઃખદ સ્થિતિ તારા અંતરસાગરમાં રહેલા માલની ન ધાય.

જેવું લક્ષ તેવી સિદ્ધિ, જેવું ધ્યાન તેવું જ્ઞાન અને જેવા ભાવ તેવી પરિણતિ.

પહેલાં સહારો લઈ લે એ પરમ કરુણાવતાર પરમેષ્ઠિઓનો અને પછી મંડી લઈ અંતરસાગરને ઉલ્લેચવા. મળશે, જરૂર જરૂર મળશે તેમાંથી આત્મશુભૃદ્ધિ કરનારાં મુંઢર રત્નો. બધુંય છે એમાં. મળે એને જ જે સાગરને ઉલ્લેચે, મળ્યું છે એમને જ જેમણે એ સાગરને ઉલ્લેચ્યો છે.



હિન્દ પદ્મશ પદ્મશ પદ્મશ કે જગારે.....?

“ જાગરો માનના વચન મિત્ર મંત્રી નામનો ”

તેની આવના તેની ગિદિ, અને તેની દષ્ટિ તેની ગદિ !
આવના શબ્દ નો પાગની ગિદિ. આવના અશબ્દ નો પગિપામ
શબ્દ. જ્યાં દેખો જ્યાં પછી ભરે જાગડામાં દેખો કે નિશ્ચયમાં,
આપશમાં દેખો કે પાનાળમાં, ઘરમાં જુઓ કે ગાદાર, યુદ્ધ
પ્રતાપ હોય જગારે અશુભ અને અશુદ્ધ ભાવનાનો, પછી નો
જાડી શં રહે ? પછી તો પહે પહે આપસિના જ પડાડો અને
દુર્ગંધના મીનારાઓ દગોગર થાય, દૂર રહે સંપત્તિના સર-
ન્તમો, ઘેરી દો માનવને જ નહિ પ્રાણિમાત્રને અસહ્ય દુઃખના
અંજલો, માર્ગ ભૂટે માનવ માનવતાનો, રાહ પકડી લે રાહી
દાનવતાનો ! ઉપક્રમ કરે અમાનુષી અભ્યાસારોનો, અને ભક્ત જની
તથ ભૌતિક ભૂતાવળનો ! સુખ દૂર ! શાંતિ દૂર ! ઠરીને જોસવાનું
કામ પણ દૂર ! ! ભય, આતંક અને આકંઠ. રાત-દિવસ ચક્રર
મારતાં રહે એ પંથ ભૂલ્યા પથિકના ચારે જાગુ, પરંતુ....!

પરંતુ જો હોય શુભ નિષ્ઠા, સાત્ત્વિક અને શુદ્ધ ભાવના;
જે પ્રાણીમાં તે ન હોય ગણદ, ન હોય આતંકથી ડરનાર કે ન
છોડે પોતાના યથેષ રાહને.

એ ભાવના પાછળ હોય દીર્ઘ દષ્ટિ ! પરમ શાન્ત સુહૃદ્
સ્વર ! સ્નેહ, સહયોગ અને સુમેળની સરસ સાંકળ ! જેના

આધારે માનવ પૂર્ણ અનુભવી બને માનવતાનો ! એટલી અદ્ભુત, અખૂટ શક્તિ રહેતી છે શુભ, સરસ, સરળ ભાવનાની સાંકળમાં ! એનામાં આકર્ષણ પણ એટલું કે વર્ણવી ન શકાય ! માનવમાત્ર પોતાના જીવન ક્રમખાતે સૌરભિત શુદ્ધ અને સ્વચ્છ બનાવવા આકર્ષિત થઈ દોડી આવે !

પછી એ સરળ, શુદ્ધ, સાત્ત્વિક હૃદયી માનવને નથી જરૂર પડતી કોઈ મંત્ર-તાંત્રની કે નથી આવશ્યકતા રહેતી યંત્રો ચિત્રિત કરવાની !

એના માટે સર્વશ્રેષ્ઠ પરમ મંત્ર એક જ હોય નમસ્કાર મહામંત્ર ! સર્વશ્રેષ્ઠ યંત્ર હોય સિદ્ધચક્ર મહાયંત્ર !

જેનું સ્મરણ, આરાધન આવશ્યક છે. સ્વાવલંબી જીવન બનાવવા માટે જીવનનો મહામૂલો પ્રાણવાન મંત્ર હોય પાણી-માત્ર પ્રત્યે સન્નિધા, સત્યેષ !

કેટલાય મંત્રો હોય આ દુનિયામાં; પછી ભલે એ વશી-કરણના હો કે સમૃદ્ધિકરણના ! સરસ્વતીને સમજાવવાના હો કે લક્ષ્મી મેળવવાના, પરંતુ એ સર્વ મંત્રોમાં શિરતાજ કોઈ પણ છે તો તે કૃષ્ણ એક જ અને એ શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર !

જેના બળે શૂળીનું સિંહાસન થયું સુદર્શન શેઠના માટે, જેના પ્રભાવે કુપ્ત રોગથી પીડિત શ્રીપાળકુંવર પામ્યા સ્વર્ણ સરીખો સુંદર દેહ. જેની પ્રભાથી અગ્નિમાં સ્વાહા થઈ રહેલા ભૂજંગને બચાવી ધરણેન્દ્ર બનાવ્યો હતો પાર્શ્વકુમારે જેની અલૌકિક શક્તિએ મૃત્યુના મુખમાં ધકેલવા માટે યોગ્ય ગણા-યેલ અમરકુમારને બનાવ્યો હતો અમરપુરનો અતિથિ !

આટ આટલી પરગ ઉપકારી જેનામાં રહેલી છે અનુપમેય શક્તિ, એવા નમસ્કાર મહામંત્રથી પીછેહઠ કરી રહ્યો છે વર્તમાનના વિજ્ઞાનયુગનો માનવ મહેરાણુ.

આજના માનવને જોઈએ વિના પ્રયત્ને સિદ્ધિના દેનારા મંત્રો ! ભલે જોઈએ, પરંતુ એ નક્કર સત્ય પણ ન ભૂલાવું જોઈએ કે એ મહામંત્રને ભૂલનાર જોઈ રહ્યો છે પારસમણીને અને મેળવી રહ્યો છે કાચના એક ટુકડાને.

કેટલો પ્રભાવપૂર્ણ છે એ મહામંત્ર ! જૈનશાસ્ત્રોનો સાર જેમાં સમાઈ જાય છે. અરે આપું જૈન શાસન જ નવકારમય છે. એટલે જ તો તેને કહેવાય છે ‘ચૌદપૂરવનો સાર.’

રાત, દિવસ, ચાલતાં, જોડતાં, ઊઠતાં, ઊંઘતાં, અને જાગતાં એ મહામંત્ર જે શુદ્ધહૃદયીના ગળાનો હાર બની રહે છે તેના સામે પછી બીજા બધા મંત્રોનો રકાસ જ સમજો.

જે જીવનમાં ત્યારે મંત્રાધિરાજ લાસ્કરનો દિવ્ય પ્રકાશ પથરાઈ જાય ત્યારે અન્ય મંત્રો ક્યારે પણ વિકસ્વર થઈ શકે નહિ અને ક્યારેય અંધકારની લેખડો ઊભી થઈ શકે નહિ એ જીવનમાં !

અપરિમિત, અસાધારણ અને અપરંપાર છે મહિમા એ મહામંત્રની !

ભાવના સહ આરાધિએ એ મહામંત્રને !



અંતરના પ્રેમથી આરાધીએ

‘પધાર્યા?’

ભલે પધાર્યા પર્વાધિરાજ ભલે પધાર્યા!!

હૃષ્ પેલું હૈયું નાચી રહ્યું છે.

વક્ષસ્થળ કુંલાઈ રહ્યું છે.

ભાવેની માળાના ગંજ ખડકાતાં જાય છે.

મન, વચન અને કાયા તલપાપડ જન્યા છે આપના સ્વાગત માટે.

ઘણો વખત વીતી ગયો આપની પધરામણી પૂર્વે થઈ હતી પરંતુ હું ઘેલો હતો, મને ઘેલછા વળગી હતી, લત લાગી હતી, લહેજત માણતો હતો, મોહમાં ચક્રચુર હતો, મંદથી ભરપુર હતો, માયાની ઘેલછા વ્યંતરી જનીને મને ફેલી ખાઈ જઈ રહી હતી. રાગના રંગની લત પડી હતી. મારી સગી આંખે દેખાય તેજ મારું અને એ જ મારી લહેજત હતી.

પરંતુ અવધિનો ય આંકો તો આવે જ ને ?

આખરે આંકો આવી ગયો.

સમય પાકી ગયો.

ભમતાં ભમતાં થાકી ગયો ત્યારે.....

ત્યારે અને જ સત્ય સમજાય છે તે જ મુદ્દા છે, મારા જ
અને બીજા બંનેથી જે મેં બીજાને અર્પિત માન્યું. ત્યારે
અમરનાને કિરિન માન ન સમજાયે, બેભાનિયા વિગત વિધાય
ન રાખે. અને એટલે જ બટકનો.

પરંશિરોમણિ પરંશિરાજ !

આ સત્ય આપની જેમ જેમ પરંશિરામણી નજીક આવી
જાય છે તેમ તેમ સમજાતું જાય છે. મૂલ્યવાન મનુષ્યનો ભા,
અથાગ પરિધરે પ્રાપ્ત આર્થભૂમિ, પુણ્ય પ્રગળતાએ લાંબું
પ્રયુદ્ધ જીવન, જીવંતિના જોગે મળ્યો જિનેન્દ્ર શાસનની આરા-
ધનાનો સુયોગ, વીતરાગમાર્ગના ઉપદેશ નિષ્કપટી, નિષ્કલ્પી,
માનસવાળા સદ્ગુરુનો સંયોગ, જગત્ વિજેતાની નય અને
નિષેપના રંગે રંગાયેલી વિશુદ્ધ વાણીની સૌજન્યતા, આરાધ્યની
આરાધના માટે હઃખરહિત દેહની સંપ્રાપ્તિ, આટલું બધું ય
મળ્યું જે દરેકને સામાન્ય રીતે મળવું હુલ્લભ છે.

છતાં બાળજીવન જીવનાર મેં શું કર્યું ?

કર્યું તો ઘણું ય પણ રસ રહિત કર્યું.

ભાવનાનો રસ તેમાં ભેળવ્યો નહિ. રસ ન પડે ત્યાં સુધી
ધરિછત મધુરાપન દ્રવ્યમાં આવે પણ શી રીતે ?

મેં સામાયિક, પ્રતિક્રમણ ઘણું કર્યાં છતાં મારી દશા કેવી ?

હજી સુધી એટલું પણ સમજ્યો નહિ. કે સમભાવ કેવો ?
અને વળી એ કયા ઝાડનું મૂળીયું છે ? જોર જોરથી મિથ્યા
હૃદયની માફી માંગી, છતાં કપડાં ખંખેર્યાં કે એની એ દશા !
શું ભૂલ્યો છું હું ?

કંઈ કહેવાનું જ નથી. કેટલું કહું ?

જિનશાસનમય તમે છો. તમારી આરાધના એ જિન-
શાસનની આરાધના છે એટલે તમે મોટા.

હું વિગતથી વિગત વાતો સંભળાવું છું, મને શાંતવના
પણ તમારાથી જ મળવાની છે.

જિનેન્દ્ર શાસનનો રાજમાર્ગ કઈ જાણુ રહ્યો ? એ જ સમ-
જાતું નથી. માનવતાના રક્ષકોનો હાસ ! પછી શું સમજવું ?

નમે એ બધાયને ગમે, કહું છું પણ નમતો નથી, નમી
જાઉં તો ભેદ રહે જ શાનો ?

ઘણું જાતો દુર્યો કે ક્રોધ ચંડાળ છે, જવાણામુખી છે, એને
તો કંડો જ રાખવો. એ ફાટે તો લોકોમાં ફડફડાટ ઉભો કરે
છતાં આજ પર્યંત તેમાં ઉણપ તો આવવા જ દીધી નથી. ક્રોધ
પોતાના સામ્રાજ્યની સીમા વધારતો જ રહ્યો છે.

કરોળીયાની જાળની ઉપમા આપી માયાથી વેગળા રહેવાનું
જેર જેરથી કહેતો રહ્યો છું; એ જાળને ભેદી નાખવા માટે
ઋગ્વેદાવની કાતર હાથમાં રાખીને ચાલવાનું કહેતો જાઉં છું;
પરંતુ તેનાથી શું સર્જું ? જાવાના ને જતાવવાના દાંત જ
બીજા રાખ્યા છે.

રાક્ષસને કોઈ અડ્યો નહિ, એનો સાથ કોઈ કર્યો નહિ
એવા લાંબા ગણગા કુંકયા, પરંતુ પરિણામમાં એ જ લોભ-
વૃત્તિના સકંજમાં હું પોતે જ સપડાઈ પડ્યો.

જિન પ્રવચનોમાં કેટલું સત્ય નક્કર રીતે સમાયેલું છે તેનું
જવલંત પ્રમાણ તમારા આગમન પહેલાં જ તમારી મહત્તાને
સાંભળીને મારી નયનેન્દ્રિય નિરૂપી રહી છે.

છતાં ય, પર્વાધિરાજ !

ક્યાં છે એ જ્ઞાન મારામાં ? કે સમ્યક્જ્ઞાનનો દિવ્ય પ્રકાશ ! કે જેથી એ નક્કર સત્યને સ્વીકારી પોતાની જાતને સુધારી લઉં. જ્યાં સુધી એને સમજીને સાધ્ય માટે આલંબન ન લેવાય ત્યાં સુધી આરાધનાના માર્ગથી ઘણું જ દૂર છું હું.

હું પદની સુવાણી સહેજમાં ઘણું ઉઘ્યો છું, એટલે જ મને કંઈ પણ દેખાતું યા અનુભવાતું નથી.

કારણભૂત હું પોતે જ છું કે આરાધનાના માર્ગથી આ અળગો રહ્યો.

પણ હવે થોડું સમજાયું છે કે અતીતનો ઉદ્ધાર કરવા માનવનું તન અને આ ચંચળ મન મળ્યું છે. એની ચંચળ અને ચપલવૃત્તિને નાથવા માટે અને ઐક્ય સધાય તે માટે ખરેખર પર્વાધિરાજની આરાધના શ્રેયસ્કર પ્રતિત થઈ ગઈ છે. જેની આરાધનાના બળે ક્રોધ શમી જાય, માન નમી જાય, માયા ભમી જાય અને લોભ થંભી જાય, જ્ઞાનનો લાભ જળી ઉઠે અને નક્કર સત્ય સમજાઈ જાય.

સદોપીને નિર્દોષી અને નિર્દોષીને અદોષી બનવા માટે, પર્વાધિરાજની પુનિત આરાધના સદ્ભાવલક્ષિતપૂર્વક સવિધિ કરવા જેવી છે. જે કરે તે તરે એમાં શંકાને સ્થાન નથી.

આવો પધારો પર્વાધિરાજ
અંતરના પ્રેમથી આરાધિયે.



જૈન કોણ ?

હુઃખથી મુક્તિ મેળવવી અને સુખલક્ષી આગળ વધવું એ અનાદિકાળથી પ્રાણીમાત્રમાં લક્ષ્યો બની રહ્યાં છે, છતાં તે માટે થતા પ્રયત્નોમાં તેઓ કયાં સુધી સફળ નિવડ્યા છે એ તો એના અંતરઆત્મપ્રદેશમાંથી પ્રાદુર્ભૂત પ્રવૃત્તિઓના આધારે જ સમજી શકાય છે.

જૈનધર્મ વિશ્વધર્મ છે. પ્રાણીમાત્રને પ્રકૃતગતિ તરફ પ્રેરિત કરવામાં તેણે આદિકાળથી પ્રમુખ રીતે લાગ લગવ્યો છે. ભવની કડવાશ જેણે અનુભવી અને તેથી છુટવાના મનોરથો સંવવા માંડ્યા જેણે તેના માટે જૈનધર્મ પ્રશસ્ત માર્ગોનું વિધાન કર્યું છે, અને પ્રત્યેકને પરવડે તેવા સરળ ઉપાયો પણ બતાવ્યા છે. તેમાં આત્મિક અને બાહ્ય, આચારીક અને વ્યવહારીક ભેદોની પરિગણના કરીને દરેક રીતિઓ સમન્વયવામાં આવ્યું છે. જે કોઈ તે પ્રમાણે આલીને તે દ્વારા માધ્ય સિદ્ધિની અપેક્ષા રાખે તે બરાબર તેનો લાભ ઉઠાવી શકે છે. એવો ઉદ્દેશ જૈનધર્મ અને જિન શાસનનો.

કોઈ પણ વ્યક્તિ જૈનધર્મનું આલંબન લઈ જિન શાસનની શીતળ છાયામાં જીવન ધાપન કરીને સુખનો લાગી બની શકે છે. જૈનત્વની ઝાંખી કરાવતા કેટલાક અવતરણો આવેખાય છે.

રાગ-દ્રેષાદિ અભ્યંતર શત્રુઓ પર વિજય મેળવ્યો છે જેણે, પરમાત્મપદ પ્રાપ્ત કરી ગયા છે જે એવા દેવ જિનેશ્વર અને એમની આરાધના કરનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

વીતરાગ વચનોથી એક શબ્દ પણ વિપરીત બોલાઈ જવામાં મહાન અનર્થ સમજનાર, તેનાથી થતી આશાતનાથી પ્રતિજ્ઞા કરનાર અને પાપમય પ્રવૃત્તિથી દૂર રહેનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

પ્રાણીમાત્રને આત્મવત્ સમજીને તેમના સાથે સાથે નિઃશ્વર વત્ વ્યવહાર કરનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

અન્યાય અનીતિથી સર્વથા દૂર રહેનાર અને “ન્યાયસમ્પન્ન વિશ્વઃ”નું દિવ્ય સૂત્ર ધ્યાનમાં રાખી ન્યાય માર્ગ પર પ્રયત્ન કરનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

ખાઈને ખુશી ન રહેતાં ખવરાવીને ખુશી થનાર અને વીતરાગ પ્રણિત માર્ગનું અનુસરણ કરનાર સાચો જૈન કહેવાય છે. લક્ષ્યાલક્ષ્યનો વિચાર કરી પેયાપેયનો નિર્ણય કરીને પછી જ ભોજનપાન કરનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

જીવનશુદ્ધિ અને આત્મશાંતિ જેનું પરમ ધ્યેય હોય અને તેની સિદ્ધિના માટે પ્રયત્નશીલ રહેનાર જ સાચો જૈન કહેવાય છે.

ખીજતના ધનને માત્રીનું ઢેકું, પરસ્ત્રીને માતા, ભગિની સમજી પ્રત્યેક ક્ષણનો સદુપયોગ કરનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

પ્રાણીમાત્રને દુઃખી દેખીને તેમના દુઃખો દૂર કરવા માટે તત્પર રહેનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

જિનેશ્વરની પૂજા કરવા માટે તત્પર, સદ્ગુરુજનોની સેવામાં દુશળ, અને ત્યાગમાર્ગ તરફ અગ્રેસર થનારો સાચો જૈન કહેવાય છે.

પ્રવૃત્તિમાર્ગનો પવિત્રાગ કરીને નિઃકામવૃત્તિથી નિવૃત્તિ-માર્ગનું અવલંબન લઈ અનુસરણ કરનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

ધર્મ માટે તન, મન અને ધન, સર્વસ્વ આપનાર અને ધર્મમાર્ગ પર અઠગ જાનીને ચાલનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

દુનિયામાં અનેક પદ્મપદ્મોત્તર અને પોતપોતાની વાતો કહેનાર ધણાય છે, છતાં પણ દોષના ભરગાવામાં ન આવીને સદ્ગુરુ દ્વારા પ્રદર્શિત સ્વ-માર્ગ પર દૃઢપણે રહેનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

માત્ર મિષ્ટાન્ન ન ખવરાવીને પોતાના સ્વધર્મી જાંધુને જે વસ્તુની આવશ્યકતા હોય તેની પૂર્તિ કરી સ્વધર્મીને ચિંતા મુક્ત કરનારો સાચો જૈન કહેવાય છે.

સુદેવનો આરાધક, સદ્ગુરુનો ઉપાસક, અને સદ્ધર્મનો અનુપાસક સાચો જૈન કહેવાય છે.

ધર્મથી અલગ, ગમતથી મુક્ત અને વિષયકપાયોથી અલિપ્ત રહેનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

ક્રોધને દામાથી, માનને નમ્રતાથી, માયાને સ્મરણતાથી, અને ક્ષોભને અદિવ્યનતાથી જિતનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

ત્રણ કાળ જિનેશ્વરના સવિધિ દર્શન-પૂજન કરનાર, યથા-શક્તિ મત પચ્ચખાણ કરનાર અને સદાચરણનો આચરનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

જેને સિદ્ધાંત શ્રવણની રુચિ હોય, જે ઉપયોગથી પ્રત્યેક કાર્ય કરતો હોય, અને જે પ્રાપ્ત લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરતો હોય તે સાચો જૈન કહેવાય છે.

ભૌતિકશાસ્ત્રના વાસ્તવ ન બનીને, આધ્યાત્મિકશાસ્ત્રના અનુયાયી બનીને તે દ્વારા વાર્તાત્મિક લાભ ઉઠાવનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

કેશનના કહેાથી ઠર રહી સ્વયંચરૂપિના આધારે જીવન ચલિત કરનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

અહિંસા, સત્ય, અસ્તૈય, પ્રહારગ્ય અને પરિશદ્ય વ્રતોને આગરણમાં લાવનારો સાચો જૈન કહેવાય છે.

મનસા-વાચા-કર્મણા ત્રણેમાં વિચાર જુદા, વાણી અવલાર જુદો અને ક્રિયા પણ જુદી કરનાર નહિ પરંતુ કથન પ્રમાણે કરનાર અને વિચરનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

સદ્જ્ઞાનમાં નિરંતર મગ્ન રહેનાર અને તેનાથી પોતાની યથેષ્ટ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી આનંદ માણનાર જૈન કહેવાય છે.

“વિળક્ષો મૂલો ધમ્મો”. વિનય જ ધર્મનું મૂળ છે, માટે પ્રત્યેક કાળમાં પૂજ્ય દેવ, ગુરુ, ધર્મ અને વડીલોનો સદાય ઉચિત વિનય કરનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

અશુભ ચિંતનનો ત્યાગ કરી શુભ ચિંતન તરફ આગળ રહેનાર સાચો જૈન કહેવાય છે.

પ્રમાદ-આગસને પહેલેથી જ ઠર કરી રાખનારો અને નિષ્પ્રમાદિ થતી શ્રેય માર્ગે જનારો સાચો જૈન કહેવાય છે.

ધર્મને અપાધક કેય-વિકેય જરૂર કરે પરંતુ પુત્રવિકેય કે કન્યાવિકેયથી હંમેશા ઠર રહેનારો સાચો જૈન કહેવાય છે.

જિન શાસનના અનુશાસનમાં રહી બાહ્યાભ્યાન્તર રીતે કેઈ પણ આરાધક પોતાનો ઉદ્ધાર સહેલાઈથી કરી શકે છે, અને આવા આરાધકો જ જૈનત્વથી શોભાયમાન થઈ જાય છે.

જીવનનું પહેલું પાતું

માનવ !

તને પુસ્તકો, કાગળો અને પેપરો વાંચવાનો ફરજો બધો
બળ છે ? અરેબર હોવો જ જોઈએ.

સાથે જ તારા હાથમાંથી આજ સુધીમાં કેટલાય કાગળો
પ્રારથન થયા છે ?

નાનામોટા પુસ્તકો, સાપ્તાહિક, પાક્ષિક, માસિક અને દૈનિક
પત્રોનો તો સુગાર જ નહિ.

આજનો માનવ તો જોને સમય પસાર કરવા પોતાનો
મ ખોરાક સમજે છે.

આ ખોરાકને પૂરો કરવા છાશવાદે ને છાશવાદે ગામેગામ
ફેર શહેર લાઇબ્રેરીઓ પુસ્તકાલયો અને વાંચનાલયોની સ્થાપના
રહી છે.

જાતજાતના અને જાતજાતનાં પુસ્તકો અને પેપરો બહાર
પડી રહ્યાં છે. જેને તું ડોંગેડોંગે વાંચવા પ્રેરાય છે. પછી બહે
એ ધાર્મિક હોય કે વ્યવહારિક, આધ્યાત્મિક હો કે ભૌતિક,
ઉપન્યાસ હો કે હી કટીવ વાર્તાઓ.

પરંતુ તને બળર છે ? ધ્યાન છે ? જરા નજૂત થઈને દેખ.
જો પુસ્તકોના પૃષ્ઠો તો તું વાંચે છે. પરંતુ ક્યારેય જીવનમંથના
પૃષ્ઠો વાંચવાનો પણ વિચાર કર્યો છે ખરો ?

— ૧૪૪ —

જીવનમંથના ગોળી પહેલા પાના પર શું લખ્યું છે ?

અહિંયા માનવતાની જનની અને સુખની કેડી છે.

આગળના પાણી ઉપર છે નમ, નિયમ અને વિનયની દારમાળા.

જોશીએ આગળ છે મેલી, પ્રમોદ, કાફુર, માધ્યસ્થ
બાવનાઓ.

તેનાથીએ આગળ આલેખાયેલ છે સત્ય, અર્થોર્થ, પ્રાદ્યર્થ
અને સંતોષ. જોશી આગળ કંડારાયેલ છે કામા, નમ્રતા, સરળતા
અને નિર્લોભતા.

આમ એક એક અધ્યાય અને પૃષ્ઠોની સુઠરતાથી જીવનનું
સૌંદર્ય, માધુર્યભર્યું મધમધતું બની જાય છે.

આજ દુનિયા દુઃખના પડાડ નીચે કેમ આવી ?

ક્યારેય તેં વિચાર કર્યો છે ?

પહેલાની સુસ્થિતિ અને આજની દુઃસ્થિતિમાં કેટલું અંતર છે ?
આમ કેમ બન્યું ? જ્યારે કે વર્તમાનમાં વિવિધ પ્રકારનું વિવિધ

દ્રષ્ટિકોણને સમજાવતું માર્ગદર્શન કરતું સાહિત્ય પ્રકાશમાં આપ્યું છે.

શાન્તિની છોજો ઉછાળતી પુસ્તકોની હારમાળા પ્રગટ થઈ અને જન જનના હાથમાં પહોંચી છતાં વિશ્વની આજ વિકટ પરિસ્થિતિ કેમ સર્જાઈ છે ? કહેવું જ પડશે કે,

એ પસ્તકો અને ગ્રંથો ભલે માનવ માનવનાં હાથમાં પહોંચી ગયા અને એ દરેક જણે ભલે વાંચી લીધાં, પરંતુ તેમાં ભણતર જેવું ગણતર થયું જ નથી, પછી અણતરના તો સાંસા જ પડે ને ?

એ વિકટ સ્થિતિને અનુકૂળ બનાવવા માટે ગ્રંથોનું મનન, ચિંતન, પરિશીલન અને અનુશીલન કરી તેને જીવનમાં વણી લઈને જીવનગ્રંથોના પૃષ્ઠો પર લાગેલ કાળા ડાઘને સદ્ગુણરૂપ રખખરથી જેટલા બને તેટલા જલદી શુદ્ધ બનાવી લેવા જોઈએ. અને ત્યારે જ વિકટ સ્થિતિનો અંત આવવો સરળ થઈ શકશે.

કેટલુંક અધ્યયન કર્યું હોવા છતાં જ્યાં સુધી જીવનગ્રંથનું પહેલું પાતું તૈયાર નહિ હોય ત્યાં સુધી એ દળદાર જીવનગ્રંથ ક્યારે તૈયાર થશે ? એ જ વિચારણીય છે.

જીવનગ્રંથને સમૃદ્ધ અને બીજા માટે પ્રેરણાદાયી બનાવવામાં જ જીવનની શોભા રહેલી છે, અને ત્યારે જ જીવતર જીવ્યાની સફળતા સમજી શકાશે.

માનવ !

ઊઠ ! તારે ઊઠવાનો સમય આવી ગયો છે.

બિંધમાં રહ્યો તો રાઈના બાવ રાતે વહી ગયાની જેમ પશ્ચાત્તાપ કરવો પડશે.



વચન મારે અને વચન તારે

માનવ ?

‘ તારી ઇચ્છા એ જ રહે ને કે મને કોઈ કટુ શબ્દ ન કહે, મને સૌ મીઠા પ્રેમલયા આદરસૂચક શબ્દોથી જ બોલાવે, માફ કોઈ અપમાન ન કરે.

‘ તારી અભિલાષા એ જ રહે છે ને કે મારી વાત સૌ કોઈ માને, મારા વિચારોનો કોઈ વિરોધ ન કરે, મારી મનો-ભિલાષા પૂર્ણ થતી રહે, હું ચાહું તેમ થવું જોઈએ.

‘ તારા મનમંદિરમાં હંમેશાં એ જ વિચારો હિલોળા મારતા રહે છે, ને કે મારે કોની ગરજ ? હું કોઈના ણંધનમાં શા માટે રહું ? હું શા માટે સ્વતંત્રતાથી જીવન યાપન ન કરું ?

‘ તારા દિલમાં એ જ ઉર્મિઓ ઉછાળા મારી રહી છે ને કે હું એટલે હું જ, કૈાણ માઠી જાયો છે કે જે મને પહોંચી શકે ? હું ધારું તે કરી શકું.

ભાઈ મારા ?

આત્મં બધું ઇચ્છવું છે, અભિલાષાઓ સેવવી છે, વગર પાયાના વિચારોના કાચા પુલો ણંધવા છે અને મૃગતૃષ્ણા જેવી ઉર્મિ-ઓનો દેખાવ માત્ર કરવો છે. અને એટલા માત્રથી તારે તારો જુસ્સો અને જીવાળ મઢી દેવા છે જીજ્ઞાસા માથે. શું આ યોગ્ય છે ?

આનો જ સાચો ઉત્તર અંતર આત્માને પૂછજે !

આરીસો સામે મૂકીશ કે તને તારૂં મોં દેખાશે.

અંતરના આરીસામાં થોડીવાર ડોકિયું કરીને દેખજે, તેમ પણ તને કંઈક અવનવું દેખાશે.

આળસના લીધે આરીસા ઉપર રજ ચોંટી જવા સંભવ છે; તેને કપડાના આદ્ર કરેલા ટુકડા વતી સાફ કરાય છે .

તેવી જ રીતે અંતર ઉપર પણ પ્રમાદના પ્રસંગથી ક્યારેક ક્યારેક તમોગુણનો કચરો ચોંટી જાય છે; એને દૂર કરવા સહુથી પહેલા સત્ત્વ ગુણની અંજલી ભરી તેના ઉપર છાંટજે અને પછી શમગુણના કપડા વડે લુછી નાંખજે.

તારૂં પ્રતિબિંબ સ્વચ્છ થવા માંડશે.

કઈ જગ્યાએ કેવા પ્રકારના ડાઘ લાગેલા છે તેનું ‘એક્ષરે’ કરાવ્યા પછી કચકડાની પ્લેટ ઉપરથી સાધારણ રીતે સરળતાથી દેખી શકાય છે; તેમ જ્યારે અંતર પ્લેટ ધોવાઈ જશે, લૂંછાઈ જશે ત્યારે કંઈક દેખી શકાશે કે શુદ્ધ અંતઃકરણમાં કયા પ્રકારનો ડાઘ લાગેલો છે ? કે જેના કારણે મારી સંગીન સ્થિતિ થઈ શકતી નથી.

દેખવા મંડીશ તો દેખાશે.

પછી સદાયના માટે એ ડાઘને તું લૂંછી નાખજે. જોજે તેના પ્રત્યે મોહિત ન થતો.

હાં, તો જીવનસાથી માનવ ?

તારી ઈચ્છા જે પ્રમાણે છે તે પ્રમાણે તં કંઈ કરે છે કે

ઘર શાણગારશો ક્યારે ?

માનવ !

બીજાના શાણગારો જે બાહ્ય, બીજા અને થોડા લક્ષ્યાંકોમાં હોય છે તે દેખીને તું તારા મનમાં કેવી કેવી આશા અને ઇચ્છાઓના મિનારા ઊભા કરી દે છે ?

કોઈનું ઘણું સુંદર નિવાસસ્થાન દેખીને તું કેવી જાતના વિચાર વમળોમાં ગુંથાઈ જાય છે ? મારે પણ આવા શાણગારો જોઈએ, આવું મકાન મારે પણ કરાવવું જોઈએ.

જાતજાતના અને ભાતભાતના અવનવા આદેશથી તારા નાનકડા મગજને તું વિશાળ યોજનાઓ ઘડી લેવામાં અને પછી તેને પૂરી કરી દેવા પૂરતો ઉપયોગ કરી લઈ પોતાની ઇતિશ્રી સમજી કૃતાર્થતાનો અનુભવ કરે છે.

જે ઘરના પાયામાં મૂળથી સીસું નાખીને મજબૂત કરાયું; જેના પાછળ સમય, સમજ અને સંપત્તિનો વ્યય કર્યો, તેમાં આનંદથી રહેવા માંડ્યું. દુનિયાને આંજી દે એવા સારા સારા આલૂખણોથી પાર્થિવ શરીરને ખૂબ શાણગારું !

આ બધું થયું શાથી ? ઉત્તર સ્પષ્ટ છે. તારી જે દેખાદેખી કરી લેવાની પ્રવૃત્તિ છે તેના જ લીધે. પરંતુ આટલું કરી લેવાથી સંતોષ માની લેવાનો નથી.

આ જે કંઈ ક્યું છે તે આંગો ગંધ કરીને ક્યું છે અથવા જડશક્તિના પરિણામે થયું છે. ક્યારેક એકાંતમાં બેસીને પોતાના પ્રમાદમાં પોઢેલા ચેતનરાજને જગાડજે, ઢંઢેળજે અને પછી પોતાની આંતરિક શક્તિનો ક્યાસ કાઢજે.

શું આટલું શરીર શણગારવાથી મારું કામ ન પડ્યું ? શું આટઆટલા મકાન ગંધાવી દીધા અને સુંદર રંગરાગથી ચિત્તાકર્ષક કર્યા, છતાં હજી મારે ખાડી છે ?

હા, ભાઈ ! હા .

ક્યું એ કોડીતું નહિ;

કરવાનું છે એ અમૂલ્ય કિંમતનું !

એમ જો પ્રસન્ન થવાતું હોત તો ‘સિકંદર’ શા માટે રડતો રડતો ગયો ?

શા માટે નંદ રાજાનાં સુવર્ણ પહાડો નાકામયાણ સિદ્ધ થયા ?

શા માટે કોઠ કોઠ દેવતા સેવા કરનાર હોવા છતાં સુભૂમ ચક્રવર્તિને સમુદ્ર સ્નાન કરવું પડ્યું ?

આવા આવા માંધાતાઓના જીવન કવનો આલેખાયેલાં પડ્યા છે. જે ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં તારી આંખ ઉઘાડી નાંખે તેવાં છે, પણ ક્યારે ? જ્યારે તું ખીજી પાસું દેજે ત્યારે !

મારે સીધો પ્રશ્ન છે તારા સામે કે ખતાવ ભાઈ ! આ શણગારો તારા પોતા માટે છે ?- જો નથી તો તારા શણગારો ક્યા અને કેવા ? એનો વિચાર કરવા કેમ બેસી જતો નથી ?

એટલો સમય માગી જાય કે જેટલો જ પાપાનાં નાવનર તારે દેખવાનો છે.

તારે મોખી પોંદડા નિચાર કરી દેવાનો છે કે જે સર્મગદ્યથી દેખાતો છે તેના માટેના શબ્દગાર જુદા. તેનું ઘર જુદું. કારણ જે દેખાય છે તેના નાશ થવાનો જ છે, પરંતુ જે સર્મગદ્યથી નહિ, અંતરગદ્યથી દેખી શકાય તેના શબ્દગાર અને ઘર કેવાં હશે? તે સમજવા માટે જ જ્યાં સુધી સમજ, સમય અને સંપત્તિનો વ્યય કરવા અંતર પ્રેરણા ન જાગે ત્યાં સુધી સમજ શકાશે કે હજી તું બીંત બૂલે છે.

જડાશક્તિનો પૂજારી બન્યો છે તું !

ચેતનાશક્તિને નથી પાગી શક્યો તું !

સરી જનારા શબ્દગારો શા કામના ? સ્થાયી રહેનારા શબ્દગારો જોઈએ.

જો તને તમન્ના બાગે સાચા શબ્દગારોથી સજ્જ થવાની, તો પછી આવજો એવા નામચીન ઝવેરીઓની પાસે જો તને દીધી શકે તેવા યોગ્ય શબ્દગારો માટે રત્નો આપી શકે.

એ ઝવેરીઓથી એવો સંબંધ સ્થાપજો કે જેથી તાણાવાણા એક થઈ જાય.

જોજો એમને દૂરથી જ નહિ, પરંતુ હૃદય સિંહાસનારૂઢ કરજો.

એ છે પરમેષ્ટિ ભગવંતો.

અં આં આં ઉં સાં આ છે તેમનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

અનિદંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ. આ જીવનો સાધારણ પરિચય.

જે જીવનાશક્તિને પરિણામે આટલી ઉચ્ચ શ્રેણીએ પહોંચવાને સમર્થ થઈ શક્યા છે.

જેમાં સિદ્ધ છે, સાધક છે, પ્રેરક છે, આલંબ્ય છે.

શું નથી એમાં ? બધું જ છે. ફક્ત ન્યૂનતા છે તારી પોતાની.

અનિદંતોએ કર્યું, મિત્રોએ કર્યું, આચાર્યોએ આચર્યું, ઉપાધ્યાયોએ આદર્યું, અને સાધુઓએ સાધ્યું.

શબ્દમારોશી શોભાવમાન કરી દેવા પોતાના આત્માને એ પરમેશ્વરોને પરમ આદર્શનારૂપે આંખો સામે રાખી પ્રવૃત્ત થયું જ ને એકંદરે.

બીજાનું દેખીને પોતાના માટે પણ હોયું નેહએ તેવી દેખાદેખીની આદતને યોડોક વળાંક આ બાજુ પણ આપે તો ? તો તારું અમીર નેમવંતું બની જાય.

તારા પોતાના શબ્દમારો આ રહ્યા !

‘ સામયિક ઘટ કરીને સમ અને સમને દેખવ. ’

‘ મર્યાદાઓનું અતિક્રમણ કર્યું હોય તો પ્રતિક્રમણ કર. ’

‘ ત્યાગના માર્ગે સંસ્કૃતિની શક્તિ મેળવવા અને આત્મ-શુદ્ધિની પુષ્ટિ માટે પૌષ્ઠ કરવામાં પ્રવીણ બન. ’

‘ પૂજ્યોની શ્રેણીએ પહોંચવા માટે પૂજ્ય-દેવશુદ્ધિઓની પૂજા કરતો રહે. ’

‘ આત્મશક્તિના સંગ્રહ અને દેહ દહતા માટે બ્રહ્મચર્ય પાલન કર. ’

‘ પાછું મળી શકે માટે દેનાં સીંગ. ’

‘ દુર્ગુણોના કુંડાને બરગીબૂત કરવા તપશ્ચર્યા કરવા પ્રયત્ન કર ! ’

દેખ્યા ! કેવા છે આ શણગારો !

નથી આની પાછળ રાજ્ય ભય, નથી મોર કે માડપાડુઓનો ડર, નથી ખિસ્સાકાનડોનો રંબડ

બાહ્ય અને નાશવંત શણગારોમાં રાગવા કરતાં અંતરતા અને સ્થાયી રહેનાર શણગારોનો રાજ ભોગો કરવામાં પ્રમથ પ્રયત્ન કરી કટિણદ્ધ થવું જ જોઈએ અને થજે.

માટીના માટે માટીનું ઘર હોય.

ચેતનના માટે ચૈતન્યવાળું ઘર હોય.

એ ઘરમાં રહી મર્યાદાપૂર્વકની શાન્તિ અને પુષ્ટિ પામી શકાય. પોતામાં, શક્તિવંત છતાં પવિત્ર અને દુર્ગુણોની માય-કાંગડી પ્રવૃત્તિઓને ઝેર કરીને તેજસ્વિતા પ્રગટી જાય પોતાના ઘરમાં, એવા શણગારોથી જ દેદિપ્યમાન બને દેહ. મહાન લાભ મેળવી જાય આત્મા, અને મહા મહોત્સવ જાની જાય જીવન આખું.

અવસરે ઘર શણગારે નહિ તેની શક્તિ શું કામની ? તેની કિમત શું ? માનવ જીવન જેવું ઉચ્ચત્તમ જીવન મેળવી પોતાને શણગારે નહિ તેને કેવો સમજવો ? નિર્ણય તારે જ કરવાનો છે.

મારો તો તારા સામે ફરીફરીને સીધો પ્રશ્ન એ જ છે કે બોલ ભાઈ !

ઘર શણગારશે ક્યારે ?



પુખ્તપાંખડીઓ

* વ્યાપ્તના પરદા પાછળ શું છુપાયેલું છે? તે કહેવા માટે કોઈપણ શક્તિમાન નથી, છતાં પણ પોતે જેવાં આવરણો આવરી રહ્યો છે તેનું પરિણામ કેવા પ્રકારનું હશે? તેનું સમાધાન વીતરાગ વાણીદારા જરૂર ધર્મ શકે છે. પરંતુ હોણું જોઈએ તેનું પોતાને અમૂલ્યૂર્વ ગ્રાપ્ય સમ્યક્જ્ઞાન.

* વ્યવહારમાં કહેવત છે કે “વસ્તુ વિના નર પશુ” જોટકે ધન વિનાનો માનવી પશુની કેટલીમાં મૂકાય છે; પરંતુ ધન જો કયું? ચંચળ દાણાંશુર નદિ અને નદિ જ મૂગતૃષ્ણાનુકારી, પરંતુ શાશ્વતધન અને જો છે સમ્યક્જ્ઞાન રૂપ ધન. જો વિનાનો મનુષ્ય જરૂર પશુની ગણનામાં મૂકાય છે.

* દાણાંશુર ધનને મેળવીને પણ મનુષ્ય ક્યારેક માનવતાના રાજપથથી સરકી જાય છે. તે વખતે ધન સોવા છતાં પણ તે જગતના હોયેનો શ્રુગચિત્ત જની શકતો નથી. ત્યારે વિપુલ આત્મિક સંપત્તિવાળો તેનાથી જો ડગલાં આગળ જાય છે માટે જ સાચું ધન મેળવવાની ભૂળ જાગવી જોઈએ, તેના માટે શક્તિશાળી જાનવું જોઈએ.

* ત્યારે અભિમાનનો વડવેલો પાંગરવા માંડે છે ત્યારે છલ, દંભ, પાખંડ અને તૃષ્ણાની ઉત્પત્તિ સ્વાભાવિક જની જાય છે. જે આત્મ ધર્મની પરિપૂર્ણતાએ પહોંચાડી શકતા નથી. ત્યારે ઠીક તેનાથી વિપરીત જો વડવેલાના ઉચ્છેદન માટે નમ્રતા અને

ભગવાન ગદાવીરના પગ પાનાં વિનયપૂર્વક લેવા પડે છે. નિષ્કપટતુષિ, નિર્દોષી અપારાધી સન્નિવૃત્ત વાળા ભગવાનની સ્તીકારી સંતોષને અપવાદની પ્રતાપ છે, ત્યારે આનંદમર્ગની મુખે અસાધારણ મર્મ જાય છે.

* વાણીમાં અન્ય આકર્ષણ શક્તિ રહેતી છે. વેદવ્યંગ્યને ક્યાંય કહેવા જતું પડતું નથી. છતાં પણ જેવી રીતે એ લોખંડને પોતા તરફ ખેંચે છે, તેવી જ રીતે મધુરવાણી પ્રાણી માત્રના હૃદયને પોતાના તરફ તાણી શકે છે. પરંતુ એ વાણી હોવી જોઈએ સન્માન અને સમભાવની સરિતા સમાન વહેતી જતી શું નથી સાંભળ્યું ? ભગવાન ગદાવીરના એ નિઃસ્વાર્થ અને સમભાવની જલપ્રદાગિનીના સમાન વહેતી વાણીએ અંડ કૌશિક જેવા જીવના કાળને નડોતો આકર્ષ્યો ? અને એ જ વાણીના બહેણમાં સ્નાન કરી આત્મિક પવિત્રતાને એણે નહોતી ઊપાઈ ?

* વાણીનો પ્રવાહ તો વહે પરંતુ અવિવેકનો ગારો જો એ પ્રવાહને ગંદો કરી દે તો એ પ્રવાહથી કેઈને પણ લાભ મળી શકે નહિ એટલે એ વાણીના પ્રવાહના શુદ્ધિકરણ માટે વિવેક-રૂપ નિર્મળી ચુર્ણની પણ આવશ્યકતા છે, જે શુદ્ધતા, અશુદ્ધતા અને અપેયત્વને દૂર કરીને નિર્મળતા લાવી શકે. બધું ય મળી જાય પરંતુ એ નિર્મળીકરણને યોગ્ય પ્રવૃત્તિ ન કરીએ તો તે પણ નિર્થક સંભવી શકે.

* આકાશમાં ગગડાટ કરતાં વાંદળાં દોડતાં જાય, ગરમી પણ પડતી જાય, જનસમુદાય પાણી પાણીના પોકારો કરે છતાં અનુકુળ હવાનો યોગ ન સાંપડે તો તે વાંદળો ફક્ત હુંફે સિવાય કંઈ પણ આપી શકતા નથી. તેવી જ રીતે શુદ્ધ નિર્મળ

વાણીના સંબંધાવનારા આવે, વિવેકપૂર્વક વર્તવાનું કહેવાતું હોય છતાં સંબંધાવનારાના હૃદયમાં પ્રગળ્ય પુણ્યરૂપી અનુદ્રેષ તાનો યોગ ન મળે તો તે આવીને પણ સાહ્યા નથી, છતાં તેમનાથી ભેદજો તેથી ભાગ મળી ચક્રનો નથી.

* સસારમાં આદ્ય, આદ્ય અને પ્રજન, પ્રદેયનો કમ અનાદિ ગમગમી સાદ્યો આવ્યો છે. અપના યોગ્ય માપનું અને લેવા યોગ્ય લેવું. ચોટડે સાધારણ રીતે તેનો નર્મ મર્યો કે ભાગ્યનું અને પ્રસન્ન કરવું. જે અયોગ્ય છે, અનુચિત છે, અનાચરણીય છે તેનો ભાગ કર્યો જ ભેદજો. અને જે યોગ્ય છે, અનુચિત છે, અને અનાચરણીય છે તેને પ્રસન્ન કરવું. લેવું, અને દેવું. આ જ નિયમ પુણ્યના અને આત્માના સંબંધમાં પણ શોધ છે. હવે લેવું શું ? અને દેવું શું ? એ માટે જ કહેવાયું કે શુદ્ધ જનોના સંસાર અને સંપર્કમાં શોધ, જેઓના સદાચરિત્ર નિર્માણ-ત્વના હીમે અંતઃકરણમાં એ પ્રવૃત્તિના અંકુરોનો ઉદ્ભવ થાય.

ક વિનયગુણ આત્માનો ધર્મ છે છતાં વીતરાગ વાણી જ ઉદાય લોકના ઉદ્ધાર માટે પ્રગટી તેમાં વ્યવહારિકતાનાં કેટલાં અનુષ્ઠાન અને આચરણીય દર્શન થાય છે તે જ એ વીતરાગ-ત્વમાં મહેત્વી અકપાયિતાનાં પરિણામ આવે છે. આરાધ્ય દેવ, ઉપાસ્ય સદ્ગુરુજન અને ધર્મનો વિનય આત્મોપશાંતિ અગમ્ય છે, જે ભાવવિનય કહેવાય છે અને પોતાના શારીરિક અથવા તો આદિક સંબંધી જનોના સામે કરેલ વિનય સાંપ્રારિક હૃદયમાં અશાંતિને ઉત્પન્ન થવા દેતો નથી. જે વ્યવહારિક વિનય કહેવાય છે આમ ઉલ્યાત્મક શુભંકરી વીતરાગવાણીની વારંવાર સ્તવના કરીએ.

ઃ વ્યવહાર અને નિદ્રિય જાનેના મળવાથી અલૌકિક આત્મ-શક્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેથી રીતે મહેલના નિર્માણ કરતાં

પરિણામ પાપાની નાશરૂપા મેળવી પામે છે, અને પાપી જ નાશ પામે છે. તેથી જ રીતે આનંદપાત્રતા અને પાત્રિતા માટે સર્વ પ્રથમ અવધાર પામી શકે અને સમજવા જરૂરી છે. અવધારશુદ્ધિ નિશ્ચય પામીને પ્રાપ્ત કરવા માટે મેળવણી અને સહાયક નીવડે છે. દ્રવ્ય અને ભાવને શાસ્ત્રીય ભાષામાં અવધાર નિશ્ચય માની લઈએ તો એમાં કંઈ પણ અનિશ્ચયોક્તિ નહિ કહેવાય.

* બજારમાં ગયા, હુકાન પણ માંડી, પરંતુ દ્રવ્ય અને ભાવની એકતા ન મળ્યાં તો પછી લાભની આશા કેવી રીતે રાખી શકાય ! પોતાના પાસે દ્રવ્ય અથવા વિક્રય માટે સામગ્રી છે છતાં તેનો બરાબર ભાવ ન આવે તો પછી એ સામગ્રીથી લાભની આશા આકાશ કુસુમવત્ છે. અને કદાચ ભાવ આવ્યા પછી ઉપર્યુક્ત સામગ્રી નહિ હોય તો તેથી પણ લાભની ઉણપ જ રહેવાની, એટલે દ્રવ્ય અને ભાવ બંને મળ્યા પછી જ લાભની શક્યતા સંભવી શકે.

* અનુશાસક બનવા કરતાં અનુશાસનમાં રહીને યોગ્યતાને વરવી એ જ 'હવનોત્તતિનું પહેલું પગથિયું' છે એમ કહીએ તો અનુચિત નહિ લેખાય. શાસક તે જ કહેવાય કે જે સંપૂર્ણ યોગ્યતાને મેળવી ચૂક્યો છે. જે શાસનીક પ્રણાલી અને સર્વ પ્રકારની નીતિનો બાણુકાર અને આચરનાર હોય છે તેના પગલે પગલે ચાલીને તેની આજ્ઞાને સન્નિષ્ઠાપૂર્વક માન્ય કરવી તેને સાચું અનુશાસનપાલન કહેવાય છે.

* જડાશક્તિ ઉન્માદ જન્માવે છે, ચેતનાશક્તિ ઉચ્ચાદરો તરફ પ્રેરે છે. જડાશક્તિ રાખવાથી સ્વસુખથી વંચિત થવાય છે, અને ચૈતન્યાશક્તિથી સ્વસુખો તરફ આગળ વધાય છે.

હવનધન

અન્તર્પ્રાન્તે પણ આસક્તિથી વિરક્તિ મેળવ્યા વિના નિવૃત્તિના લક્ષ્યને પહોંચી વળાશે નહિ એ નક્કી છે એટલે જેટલી વિરક્તિ જરૂર પડાયેલી થશે એટલી જ અભિવ્યક્તિ આત્મિક પરમોચ્ચ સુખોની થશે.

* પ્રગટાવેલા દીવાને દીવો કહેવાય, એટલા માટે કે તે પ્રકાશ આપે છે, પરંતુ જ્યારે જોલવાઈ ગયેલ દીવાને અથવા તેના ચિત્રને પણ દીવો કહી શકીએ તો પછી વીતરાગદેવ પ્રત્યક્ષ નહિ હોવા છતાં વીતરાગના દર્શન માટે તેમની જે પ્રતિકૃતિ મૂર્તિ સ્વરૂપ બનાવેલ છે તેને જે વીતરાગ કહીએ તો શું વાંધો આવે ? કંઈ પણ નહિ. ઉટ્ટા વીતરાગ સ્વરૂપ માનવામાં નિત્ય પ્રેરણા પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

* મોટા જાંગલા બનાવવાની તમને વધુને વધુ લાલસા લાગી રહી છે, પરંતુ તમારા હવનના જાંગલાને બનાવવા માટે એક ઇંટની પણ જોગવાઈ કરી છે ખરી ? નક્કી સમજો ! જાંગલા બનાવ્યા પછી પણ તમારું ઠેકાણું તો જાંગલમાં જ થવાનું છે. માટે જ હવનનો જાંગલો નિર્મિત કરો પછીજ તેમાં રહીને શાન્તિ મેળવી શકશો.



ભાવના ભવનાશિની

જાતિના જીવન નિર્માણની આધારભૂમિ એના મનોગત વિચાર ઉપર આવડાઈ છે. પોતાના જાત જે પ્રકારના ઉત્કૃષ્ટ, મધ્યમ या જન્ય લેવા ને પ્રકારનું જીવન ગ્રાપ્ય જની જાય છે.

પ્રશસ્ત વિચાર એને પોતાના માર્ગમાં પ્રગતિશીલ થવા પ્રેરતા હોય છે અને જીવનને જીવન જનારવામાં અભૂતપૂર્વ યોગ દાન પ્રદાન કરતા રહે છે. જો વિચારોના આધાર પર જ ભાવોની કડીથી કડી સંધાતી જાય છે અને જો જ કડીઓ માનવીય માર્ગ તરફ વેગવંત પગલાં માંડવા કટિબદ્ધ કરતી હોય છે.

ભાવોનું એ યંત્ર જો યથાવસ્થિત ચાલતું રહે છે તો આત્મ-પ્રદેશોમાં રહેલ અંધકારની ઘટાઓનું ઉન્મૂલન કરનારી દિવ્ય જ્યોતિ પ્રભા પ્રકાશી બેઠે છે. હજારો, લાખો વર્ષોથી કરેલા પ્રયત્નોમાં અમરૂળ આત્મા માત્ર ભાવનાનો પ્રકાશ પામીને લીધે જાંઘનોથી ઘડીના છકા ભાગમાં મુક્તિ મેળવી લે છે.

ભાવનાના અનુપમ જળે જ મરૂંદેવી માતાના કિલ્લે કર્મોની સાંકળ ખોડી નાખી હતી. કેટલી અમાપ અને અચિંત્ય શક્તિ છે ભાવનાની એ વાયુવેગે સંચરતી ગતિમાં ?

વર્તમાન વિશ્વ આજ વિજ્ઞાન કે સાયન્સના નવા આવિષ્કારોથી આવિષ્કૃત થતું જાય છે અને જનસમુદાય, તાર, ટેલીફોન, રેડિઓથી અમલકૃત થઈ રહ્યો છે, પરંતુ ભાવનામાં રહેલી

અભારિક અસૌક્રિક શક્તિ આગળ એ બધું સામાન્યવત છે. પોતે એનાથી અનબિન્ન છે અને એટલે જ વસ્તુસ્થિતિનું મધ્યમ જાણ કરી શકતો નથી.

ભાવના વ્યક્તિના વ્યક્તિત્વને માપવા માટે પાસાશીશીરૂપ છે કેમકે વ્યક્તિની જેવી ભાવના હોય છે તદનુસાર તેના વિચાર, વાહી અને વ્યવહાર થઈ જાય છે ભાવના શું છે? એની પ્રતીતિ ત્યારે જ થાય છે ત્યારે પોતાના હૃદયન સંગીતની વીણા એક સ્વરથી શું છ ડોક છે. ભાવનાનું પ્રતિબિંબ વિચારના સ્વચ્છ સ્થાન ઉપર પડે છે અને પછી ત્યાં જ ભાવના ભવનાશિનીનો સાક્ષાત્કાર થઈ જાય છે.

એ શાન્તચિત્તે વિચારીએ અને વિદ્યવ્યવસ્થામાં ડાકિયું કરી દેખીએ તો સર્વથી પ્રભાવશાળી કંઈ પણ છે તો તે ક્ષત્ર એક ભાવના જ છે. એના આધાર ઉપર વ્યક્તિની મુમુક્ષુતિ સંબંધે છે.

ભાવનાની મન્નજૂત દિવાલ ઊભી કરી બાબુક ઇન્છા-નૃણાના વેગને સહજમાં રોકી શકે છે. એ ભાવનાનો પ્રવાહ (current) એટલો સતેજ ચાલે છે કે તેટલો સતેજ સંચાર (ઇલેક્ટ્રીક) વિદ્યુત, તાર, ટેલિફોનનો પણ નથી થઈ શકતો.

બાહ્ય પદાર્થોની નિઃસહાયવૃત્તિ અને એમાં અપરત્વ, અન્યત્વ માનીને સ્વેચ્છાએ ઇષ્ટ સાધનામાં પ્રવૃત્તિ કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ અને દુર્ભાવનાથી નિવૃત્તિ જ ભાવનાના સરોવરને સ્વચ્છ અને નિર્મળ બનાવવાની પરમોચ્ચ સાધના છે.

સાધનાના દુર્જેય પથમાં પરમજ્યોતિષુજને પ્રાપ્ત કરવા માટે ભાવના શક્તિશાળી સર્વોચ્ચ સંબંધ છે. એ ભાવનાની શક્તિના બળ ઉપર જ ભાવોની પરંપરા ચાલતી રહે છે. અને

ભાવનાના અભાવમાં ભવ વર્તે છે. ઈચ્છા, વૃત્તિ અને કલ્પનાઓના ગગનગાગી અથા દોડવા માંડે છે, પરિણામે સંકટ, સંપત્તિનો નાશ, સંસ્કૃતિનો વિનાશ, અનિષ્ટનો સંગોળ અને સંઘાષનો વિયોગ, એટલા માટે જ આચાર્યપ્રવર શ્રી મિહિરેન દિવાકર સ્મિત્ કરમાયે છે કે—

‘ મરમાતિતયા પ્રતિકલ્પનિ ન માનજૂન્યાઃ ’

ભાવશૂન્ય ક્રિયા કોઈ કાળે ફળવતી થઈ શકતી નથી.

આત્મવિકાસની સાથે સર્વાંગીણ મુશુદ્ધતિમાં ભાવના મહાન રસાયણતુલું કામ કરે છે. ભાવનાથી જ શુદ્ધ સ્વભાવના ઉપર અશુદ્ધ આવરણોના થર કે જાળા ળાઝેલા હોય છે તે દૂર થતાં પોતાના વિરાટ અને વિશાળ સ્વરૂપનું દર્શન થવું સરળ થઈ શકે છે.

ભાવવૃદ્ધિથી જ માનસિક ભ્રમણાનો અંત અને આત્મિક પ્રગતિનો પ્રારંભ થાય છે. ત્યાર પછી અનુક્રમેષુ મૈત્રી, પ્રમોદ, કાર્ણવ અને માધ્યસ્થ દૃષ્ટિનો આવિર્ભાવ થશે અને સમગ્ર વિશ્વના પ્રાણીમાત્રના પ્રત્યે મૈત્રીભાવનાની ભેરીઓ ગાજી ઊઠશે, આત્મોન્નતિના પથ પર અગ્રગામીઓની નિરવધ પ્રવૃત્તિ દેખીને પ્રમોદભાવ પ્રસરી જશે. એક એક નાડીના ધનકારમાં, દીન, હીન, દુઃખી અને ધર્મમાર્ગથી વિપરીત ચાલનારા જીવોને દેખીને કંઠણાભાવનો આવિર્ભાવ થશે અને મૂઢજનોની પ્રવૃત્તિ દેખતાં મધ્યસ્થ દૃષ્ટિ કેળવાઈ જશે.

પ્રત્યેક રીતે ભાવોની વિશુદ્ધિ માટે કટિબદ્ધ રહેવામાં જ માનવીય જીવનનું મહત્ત્વ અંકાયું છે.

જેથી ભવ ઘટે તેને કહેવાય ભાવના અને ભવ વધે જેના વડે એને કહેવાય દુર્ભાવના.

ભવ વધે ત્યારે દુઃખ વધે અને ભવ ઘટે ત્યારે સુખ વધે. અનાદિકાળથી ચાલતું આવ્યું છે આવું ચક્ર.

ભાવના વધારનારા વધી જાય છે સુખ પ્રાપ્તિના ધોરી રાજ-માર્ગ ઉપર આગળ અને ભાવના ઘટાડનારા ચઢી જાય છે અવળા અરણ્યના માર્ગે.

ભાવના આત્માભિસુખ કરનારી છે, દુર્ભાવના સંસાર ભણી દોરી જાય છે. ભાવનાશીલ વ્યક્તિ સ્વ-ગળે ચાલે છે અને દુર્ભાવનાવૃત્ત વ્યક્તિ પર-ગળનો આશ્રય ખોજતો રહે છે.

ભાવનામાં ભયું હોય છે જીવમાત્રના કલ્યાણનું અમૃત અને દુર્ભાવનામાં ભયું હોય છે હુળાહુળ ઝેર.

અમૃત અપાવે છે અમરતા. ઝેર અધવચ્ચમાં જ ઢસડી જાય છે અધોગતિ તરફ. ભાવના અધારામાં પણ પ્રકાશ પાથરે છે અને જીવનમાં અનૂતપૂર્વ સત્ત્વ ભરી દે છે.

સત્ત્વ વગરનું જીવન શા કામનું ? અને તત્ત્વ વગરનું અનુષ્ઠાન શા કામનું ? સત્ત્વવાન સત્યને પામી જાય છે, તત્ત્વથી ભારોભાર ભરપૂર અનુષ્ઠાન ભવ્યતાનાં દર્શન કરાવે છે.

સત્ત્વશાળી એ તત્ત્વની તન્મયતાના ગળે સ્વાભિસુખ થઇને સર્વતોમુખી સાધ્યને સિદ્ધ કરી જાય છે.

આની છે ભાવનાની શક્તિ.

સુવર્ણ અવસર આગ્યો છે હાથમાં. માનવનું જીવન અને સાધનાની સુંદર તક સાંપડ્યા પછી જોટલા પ્રમાણમાં એ ભાવનાનો વિકાસ થતો જાય તેટલો જ દુર્ભાવનાનો સ્કાસ સમજો.

ખગીચામાં ખાવળીઆ ન શોભે. ત્યાં તો સુગંધ અને શીતળ આપનારા ચંદનના વૃક્ષો જ શોભે.

માનવ જેવા ઉચ્ચ જીવનમાં દુર્ભાવનાના કાંટાળા ખાવળીઆ ક્યારેય ન રહી શકે, ત્યાં તો પરમ શાંતિની પરિમલ પ્રસરાવનાર ભાવનાના સુગંધી ચંદનના વૃક્ષો જ સ્થાન પામી શકે.

મલયગિરિના શિખર ઉપર ચંદનના તરુવરો તલસાદ કરતાં દેખાય.

સુંદર ભવનમાં ખારીનું સ્થાન ખાળને ક્યારેય ન મળે.

ઐરાવણ હાથીનાં ઉપર લાકડાના ભારા લાદવા ક્યારેય પણ શોભાસ્પદ તો ન જ કહેવાય.

મનુષ્યના માનસમાં પણ જીવમાત્રને પરમ શાંતિ અર્પનાર ભાવનાનું ચંદન જ વસવું જોઈએ.

દુર્ભાવનાની ગટરો અને તળજન્ય દુર્ગંધ ક્યારેય રહેવા ન પામે. વૈર, વિંખવાદના લાકડાનો બોજો ભાવનાભાવિત હૃદયમાં અસ્તિત્વ જ ન ધરાવી શકે ક્યારે.

અનંત ઉપકારી જ્ઞાની ભગવંતોએ ભાવનાની શક્તિ અગાધ કહેલી છે.

સાગરમાં રહેલા જળશક્તિના ગિંદુ ગિંદુની ગણતરી કરી શકાય તો ભાવનાની શક્તિનું માપ કાઢી શકાય.

સમર્પણ સર્વ સ્વાર્પણની વૃત્તિથી ભાવનાનો વેગ દ્વિગુણીત થાય છે, નદિ, નદિ. અંખ્યાતીત ગળો વધી જાય છે.

જળ પ્રવાહના ધોધમાંથી (ઇલેક્ટ્રીક) વિદ્યુતશક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી જ રીતે સર્વ સ્વાર્પણવૃત્તિમાંથી પ્રગટ થયેલ ભાવનામાંથી પરમ જ્યોતિનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે.

એ તારક શક્તિને મેળવી આપનારી છે ભાવના.

મારક શક્તિને દૂર કરનારી છે ભાવના.

એ અનંત શક્તિના સ્રોતમાંથી ઉભા પ્રગટે છે વિશ્વકલ્યાણની અને સારે જ અનુભવાય છે પરમાનંદ.

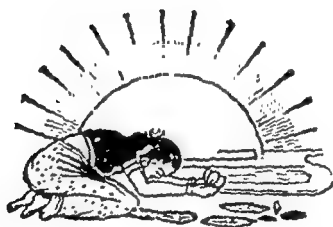
જીવ માત્રને જીવવાનો હક્ક છે, આ ટંકશાળી વચન ભાવના વિહોણા હૃદયમાં ઠચારે પણ ટકી શકતું નથી.

ભાવના વેગળો રહેનાર જ જીવમાત્રને જીવવાનો હક્ક પ્રદાન કરવામાં વાંધા ઉત્પન્ન કરી શકે.

ભાવનાથી રહિત હૃદય પથર હૃદય હોય અને એટલે જ તેને અંશાત્મક પણ વિશ્વર્મેત્રીયભાવ સ્પર્શી શકતો નથી. ભાવના હોય જ્યાં, ત્યાં પોતાને પોતામાં જ દર્શન થાય વિશ્વ ચરાચરના અને પછી સમગ્ર જગત જન્મ મરણની મહત્તા.

આરીસામાં દેખાયું કે ગોતાના ચહેરા ઉપરના ડાઘ દેખાઈ જાય છે, તેવી જ રીતે ભાવનાના આરીસામાં દેખનાંતેત જાણું ય સ્પષ્ટપણે કળી શકાય છે.

ભાવનાથી ભાવિત જાને હૃદય, માનવ માત્રનું માનસ, જોતા જાળે સાધો સહુ કોઈ સ્વાત્મ સાધના અને વધો સર્વાત્ર વિશ્વ-શાંતિ અને કલ્યાણની ભાવના.



આરાધક જનવા માટે

જે નીતિનું પાલન, સંસ્કૃતિનું સંરક્ષણ અને નૈતિકતાની વૃદ્ધિ કરે એને કહેવાય છે શાસન !

જેનાથી જીવનનું નિર્માણ થાય, વિકાસ વેગવંતો બને અને વૈશિષ્ટ અળકી શકે એને કહેવાય અનુશાસન !

જેના કારણે પાદ્મગલિક પરિણમન મંદ બને, ઇન્દ્રિયજન્ય સુખોથી નિવૃત્તિની પરિણતિ તીવ્ર બને અને સાધના માટેની દૃષ્ટિ નિર્મળ બને એને કહેવાય આત્માનુશાસન !

જે જીવમાત્રને જીવવાના હજીનો ઉદ્દેશ્ય કરે, જીવમાત્રને સંસારથી મુક્તિ મેળવવાનો અધિકાર જાહેર કરે અને જે પ્રત્યેકને ચરમ અને પરમપદની પ્રાપ્તિ માટે પ્રેરણા નિયમિત આપે તેને કહેવાય જૈન શાસન !

વ્યવસ્થિત સંચાલન માટે જોઈએ શાસન !

જીવનને ઝગમગતું રાખવા માટે જોઈએ અનુશાસન !

અંતરશુદ્ધિ-વિશુદ્ધિ માટે પરમ આવશ્યક છે આત્માનુશાસન ! અને મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય અને માધ્યસ્થ ભાવનાને સારકાર બનાવવા માટે અત્યંત આવશ્યક છે જૈનશાસન !

કપાયોથી મુક્તિ મળે અથવા કપાય વગેરે દ્વારા જે કલ્થના કરી છે; તે જલદી આપણે એમની સાચા અંતરથી ક્ષમા યાચીએ.

હીન-હીનજનોને કેળવ્યાં આરાધન જીવાન્માઓના માગે થઈ પડતા જ કારણે જીવનો મોત પાંડેલા માંડે, જ્યારે જ્યારે જ નમસ્ત શકાય કે પ્રમોદજાવની પુષ્ટિ આત્મપ્રદેશમાં મળે રહી છે.

પાતાની હૃદયધર્મી ન જોડનારા જોવા નાશિતક જીવો મળે પણ દેવભાવ ન જાણે અને જોવાઓના તરફ પાતુ દિત પુદ્ગિની માધ્યસ્થ ભાવોનો આનિર્ભાવ થાય, જ્યારે જ્યારે જાણુ' કે કારણજાવના અંતરપ્રદેશમાં વસેલી છે.

મૈત્રી, પ્રમોદ, કારણ, અને માધ્યસ્થ ભાવને સંવરેલો આત્મા આરાધનાના અનુપમ માર્ગે આગળ વધે અને સાધનાના પુનિત પંથનો અમર યાત્રી બની શકે.

આ આરાધનાના માર્ગે આત્મા ક્યારે જોડાય અને કેવી સ્થિતિમાં સ્વરૂપ કેલું રહે એ પણ વિચારણીય છે!

સંપૂર્ણ વિશ્વ કર્મચક્રમાં બંધાયેલું અથવા ફસાયેલું છે. છકસ્ય અવસ્થા સંસાર તરફના આંશિક રાગની અવસ્થાને પણ સંસાર જ કહેવાય.

જનનધન

રાગ અને વિરાગના ભેદ જ્યાં સુધી ઘટે નહીં અને વિરાગ-
મયી સ્થિતિ દ્રઢ અને નહિ ત્યાં સુધી ભાવોના બંધનોથી ગચવાનો
માર્ગ વેગળો જ રહે છે.

આમ કર્મચક્રના કાન્હે કોઈ જીવતો પ્રસુપ્ત અવસ્થાવાળા
છે, તો કોઈ સુપ્ત અવસ્થાવાળા છે, કોઈ જાગૃત અવસ્થામાં છે,
તો કોઈ ઉત્થિત થયેલા દેખાય છે, તો કોઈ પ્રસ્થિત પણ થઈ
ગયા હોય છે.

જેઓ મોહની દશામાં અને મોહના નશામાં ચક્રચૂર થઈ
ગયેલા હોય છે, જેમને ધર્મતું જ્ઞાન નથી, જેઓ જડાશક્ત
ળનીને સંભાગના યજ્ઞ કુંડમાં જીવનની આહૂતિ આપી રહ્યા છે,
આ બધાય જીવો પ્રસુપ્ત અવસ્થાવાળા જાણવા. જેઓ ક્યારેય
આંખ ઉઘાડીને પોતાની સ્વયંની અવસ્થા, સકલસ્થા કે દુરા-
વસ્થાનો વિચાર સુદ્ધાંય કરી શકતા નથી.

જેઓ આસક્તિથી છુટવા મથતા નથી છતાં આસક્તિની
બંધનકરનાને જાણતા હોય છે, તે જીવોને સુપ્ત સ્થિતિવાળા કહ્યા
છે. જેઓ જાણવા છતાંય આચરવાની તત્પરતા દાખવી શકતા નથી.

જેમને આસક્તિ મિથ્યાત્વમયી પરિણતિ તથા સંસારનાં
બંધનોતું જ્ઞાન થાય છે અને જેઓ એ બંધનોથી જેમ ખૂંતે
તેમ છુટવાનો પ્રયત્ન કરતા હોય છે, યત્નાશક્ય છુટતા જાય છે,
તે જીવોને જાગૃત દશાવાળા કહેલા છે જેઓ બંધનથી મુક્તિનો
અધિકાર મેળવી લે છે.

જેઓ મિથ્યાત્વથી મુક્તિ મેળવીને આસક્તિને અજાગી કરીને
સમ્યક્ત્વના ભાવથી ઓતપ્રોત થયેલા છે, લૌકિક અને લોકોત્તર
ભાવોને સંપૂર્ણપણે સમજી લીધા છે જેણે એ બધાય જીવોને

જેમને કમણે શુભસ્થાનમાં સ્પર્શના થતી જતાં અશીર્વાદ
અને અપુનર્ગમ્ય દશાની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે.

પર્વાધિરાજ પર્યુવાળુ !

મૈત્રી, પ્રમોદાદિ ભાવોને આત્મગ્રાત્ કરવા માટે પ્રણલ પ્રેરણા
આપનાર છે.

તજો, ઉઠો ! અને આગળ વધોને શંખનાદ કરનાર છે.

ભવ્યોની ભવ્યતાને છતી કરવા અને આરાધનાના મંગળમય
માર્ગે પ્રયાણ કરવાની હાકલ કરતાં પર્વાધિરાજ જણાવે છે કે,
તમારા જીવનની સ્થિતિનાં દર્શન કરો અને નિહાળો તો જરા કે
તમે ક્યાં છો ? તમારી ભૂમિકા કેવી છે ? અને તે ક્યાં સુધી
વ્યવસ્થિત છે ? આ દિગ્દર્શનના માટે જ પર્વાધિરાજના પુનીત
પ્રસંગે સાબદા બનો ! પછી જ શાસન, અનુશાસન, આત્માનુ-
શાસન અને જૈનશાસનની આરાધનાના ભાગી બની શકશો.



પરમાત્મા મહાવીરદેવનું જન્મ કથ્યાશુક

પરમાત્માનું પાવન શાસન !

અનંતકાળથી ચાલતું આશુનું આ શાસન !

ત્યાગ અને વૈરાગ્ય પ્રધાન આ શાસનના સંસ્થાપક અને સચાલક વીતરાગી અને ત્યાગી આત્માઓ રહ્યા છે. જ્યવંતુ રહ્યું છે આત્માની દ્રવ્ય ભાવમયી પ્રવૃત્તિઓને વેગવત આપનાના એક માત્ર ધ્યેયમી !

પ્રવાહથી અનાદિ અને તીર્થંકર પરમાત્માની અપેક્ષાથી આદિસહિત છે. તે કાળ સમયવર્તી તીર્થંકર ભગવંતો ઘાતિ કર્યોનેા કાય કરીને કેવળજ્ઞાન ત્રૈકાલિક જ્ઞાનની ન્યૌતને સંપ્રાપ્ત કરીને ઉત્પાદ, વ્યય, પ્રૌઢ્ય ત્રિપદીના ઉપદેશથી જડ અને ચેતનનું ભેદ વિજ્ઞાન સમજવા પ્રેરિત કરે છે.

ઉત્પત્ત, વિલય અને શાશ્વત સ્થિતિમય પદાર્થસ્વરૂપને વર્ણવીને જગતના છવોને સ્થિતિજ્ઞાનંદ સ્વરૂપની સંપ્રાપ્તિનેા રાજમાર્ગ પ્રદર્શિત કરનાર તીર્થંકર દેવોની અવિચ્છિન્ન પરંપરાએ નિશ્ચિત રૂપે છવ અને છવનની સમન્વિત કડીનાં ભવ્ય દર્શન કરાવ્યાં છે.

સુખી ગોળનો ભેદ અનાદિથી આવેલો આવ્યો છે. જ્યાં સુખી સુખ્યતા અને ગોળનાનો નિવાસ છે ત્યાં સુખી સંસાર, આશ્રય, બંધ પ્રત્યેક જીવાત્માના પાછળ રહેલા જ છે.

નિરપેક્ષ અને સાપેક્ષ દૃષ્ટિની સમજના અભાવે વ્યક્તિ ઓકાંતિક અથવા તો નિરપેક્ષનો શાંતક બની જતાં વાર લાગતી નથી નિરપેક્ષનો શાંતક દૃષ્ટિ વિદિન બનીને મિથ્યાત્વગ્રસ્તિત થઈ જાય અને પ્રાંતે જીવનના અમૃતથી સદા વેગળો રહી જાય.

પરમાત્મા મહાવીરદેવે પોતાના કેવળજ્ઞાનના દિવ્ય પ્રકાશમાં નિરપેક્ષથી નિપજતાં અનર્થો અને સાપેક્ષથી સર્જાતા સમન્વયભાવો દેખ્યા અને ત્યાર પછી અખિલ જગતને નિરપેક્ષ અને સાપેક્ષ દૃષ્ટિનું સુંદર સ્વરૂપ સમજાવી વિશ્વને અચિન્ત્ય અસાધારણ અથડામણથી બચાવ્યું.

સાધારણ માનવીનું અવતરણ અને અસાધારણ આત્માનું અવતરણ સ્વાભાવિક રીતે મહદંતર બતાવે છે. સાધારણ જન્મ લઈ જગતમાં ભ્રમણ કરે ત્યારે અસાધારણ જન્મ લઈ ઉજ્જવળ

કરે, ભ્રમણ અટકાવે સ્વપરનું, અશાંતિને સમાપ્ત કરી શાંતિને સંચાર કરે ! આવા આત્માઓના અવતરણને કલ્યાણક કહેવાય ! કારણ એમનું આવણું, રહેણું, વિચરણું અને મન, વચન કાયાનું પ્રયત્ન બધુંય કલ્યાણ કરનારું હોય છે.

ભયંકર વેદનાથી પીડાતા એવા નારકીના જીવોને પણ ક્ષણ એક શાતાનો અનુભવ કરાવનાર એ અસાધારણ આત્મા તીર્થ-કર પદને પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે આત્માની અસ્મિતાના દર્શન જનસાધારણને થાય છે.

પરમાત્મા મહાવીરનું જન્મ કલ્યાણક આ પૃથ્વીના આંગણે થયું અને વિશ્વના જીવાત્માઓએ ભાવવૈધને પામ્યાનો આનંદ અનુભવ્યો.

રોગોથી રીખાતા અને દુઃખોથી દખાતા જીવોને સાચા સન્મતિ પ્રદાયકની પ્રાપ્તિ પરમોત્તમ પદને પામ્યાનો આનંદ આપનારી હતી.

અતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના કરી ‘તિત્થયરાણું’ પદને શોભાવ્યું.

અતુર્વિધ ધર્મની પ્રફુલ્લા કરીને ‘આર્ધગરાણું’ પદને ઉજવણ કર્યું.

પોતાની જાતે પ્રજોધ પામીને ‘સયં સંબુદ્ધાણું’ પદને અમર બનાવ્યું.

સંસારનું પદાર્થ સ્વરૂપ અને જીવની અચિંત્ય શક્તિને સમજાવીને આત્માર્થનો માર્ગ બતાવી ‘મગ્ગ દયાણું’ પદને સાર્થક કર્યું.



